



*Второй месяц Московский академический театр имени Вл. Маяковского находится на гастролях. Страны Балтии, Петербург, а в ближайшее время — Киев.*

**Н**есмотря на географическую близость Северной Пальмиры от Риги и Таллина, мы не могли не почувствовать жесткого рубежа: заграничные паспорта, таможенный контроль и прочие милые формальности постоянно напоминали, что мы в зарубежной поездке. Однако политическими барьерами все и исчерпыва-

**АНДРЕЙ ГОНЧАРОВ:**

## **Свеча горит, несмотря на метели**

лось. В Риге наш театр играет вот уже второй год. Да и в былые времена я сам и мои актеры не раз ездили туда: и отдыхать, и работать. Так вот, если что и изменилось с тех пор, так это жажда видеть друг друга. Она увеличилась во сто крат. То ли соскучились, то ли привычка к постоянному общению двух культур оказалась сильнее новых политических пристрастий.

Странное приходило мне в эти дни сравнение: я вспомнил вдруг приезд фронтового театра на Северный флот, наше общее — и актеров, и моряков — состояние душевного подъема, радостной эйфории. Это состояние шло не только от качества спектаклей. В не меньшей степени играл роль сам факт гражданского присутствия. Мы ощущали, что делаем нечто важное и помимо искусства.

Так и сейчас. Мы встретились с латышскими и эстонскими коллегами в суровую эпоху размежевания. И каким сладким было ощущение, что границы между мирами творческих

людей по-прежнему прозрачны!

Я еще вспомнил, как во время войны открыл для себя очень важную истину: зрителю вовсе не надо говорить со сцены о буквальном, сиюминутном. Мы играли тогда пьесу К.Симонова "Жди меня" и "Женитьбу Белугина". Не скажу, какой из спектаклей был хуже, а какой — лучше, однако, именно судьба далекого от фронтовых событий Белугина, история иного века и другого сословного слоя тронула солдат за живое. Я получил тогда солдатское письмо, полное искренних и наивных размышлений о жизни этого героя.

Важны не фактология, не злоба дня, а история человеческой души. Не узнаваемость типов и ситуаций, а художественная яркость и убедительность. Вахтанговская "Турандот" в голодной революционной Москве... Пастернаковское "Мело, мело по всей земле, во всех пределах. Свеча горела на столе, свеча горела..."

Не оттого ли имела такой успех в Риге и Таллине наша

"Жертва века"? Зрители стояли в проходах. Билеты были раскуплены задолго до нашего приезда.

На сцене Рижского русского драматического театра мы открывали серию визитов московских театров. После нас планировались гастроли Театра сатиры и Театра имени Моссовета. И вот что важно: залы заполняла отнюдь не только русскоязычная публика. Мы ощущали постоянное присутствие наших коллег из эстонских и латышских театров. О внимании правительств хочется сказать особо — нам устроили несколько встреч в посольствах на самых высоких правительственных уровнях.

В Риге мы сыграли "Жертву века" и "Кошку на раскаленной крыше". В Таллине — плюс к этим двум названиям еще "Наполвона I" и "Шутку мецената". В Петербурге показали премьеру "Кин IV".

Внимательно читая газету "Культура", я как-то наткнулся на размышления критика И.Василининой о том, что нынешний

российский театр рассчитывает только на "звезд". Хорошо ли это? Плохо ли? — подумал я. И вот что скажу: хорошо, когда в театре есть хорошие артисты, возвращенные в его стенах. "Звезды" делаются в крепких стационарах, годами воспитываются в условиях единой творческой семьи. А в других местах они только эксплуатируются. Там они — калифы на час.

Для себя я назвал "Жертву века" соревнованием хороших артистов в стеклянно-прозрачных условиях сцены. Здесь сразу видно, кто на что способен.

Обо всем этом я размышлял, гуляя по пустынным пляжам Юрмале. Странное это было зрелище: пустыне санатории, безлюдные аллеи и площадки. Только по выходным приезжали на отдых жители Риги. Может быть, был еще не сезон? Или границы сделали свое дело? С другой стороны, в пустой Юрмале лучше ощущаешь ее поразительную красоту.

Надо ездить. Театры обязаны себя показать и других посмотреть. Нам в этом смысле повезло.

*(Записала Н. Каминская).*

*Кубышка. — 1995. —  
25 июня & 1 июля (№ 25) — с. 1*