

Дек. сущ. - 1993. - 7 сент. - с. 7

Андрей Гончаров работает над «Последней жертвой», а в «Сатире» обещают «Мастера и Маргариту»

3 сентября в академических театрах имени Маяковского и сатиры открылся новый сезон. Оба театра издавна считаются одними из самых популярных, и потому открытие их ожидалось с особым нетерпением.

В Театре имени Маяковского прошедший сезон завершился гастролями в Сочи и Ростове-на-Дону. Огромные залы театров, предоставленных для выступлений маяковцев, неизменно переполнялись. Спектакли проходили с огромным успехом.

— В предстоящем сезоне выпустим несколько новых постановок, — рассказывает завлит Виктор Дубровский. — Уже через неделю состоится премьера спектакля «Дни нашей жизни» Л. Андреева в постановке режиссера Ю. Иоффе. Главный режиссер театра А. Гончаров с увлечением работает над «Последней жертвой» А. Островского. К сожалению, болезнь вывела его на некоторое время из строя. Но Андрей Александрович не собирается прекращать работу и предложил артистам репетировать в больнице. Вместе со своим помощником и бывшим учеником, ныне известным режиссером Владимиром Андреевым, он готовится поставить «Кукушкины слезы» А. Н. Толстого, пьесу, не шедшую на сцене более 60 лет. Интересные спектакли покажет студия-мастерская А. Гончарова: С. Яшин выпускает «Грозу» А. Островского, в планах мастерской — «Петербург» А. Белого и «Как вам это понравится» В. Шекспира.

Активно работающий в театре молодой режиссер Татьяна Ахрамова собирается поставить психологическую драму Г. Горина «КИН IV» и «Любовный напиток» П. Шеффера с Н. Гундаревой и Е. Симоновой в главных ролях.



Театр сатиры открывает сезон спектаклем «Самозубица» Н. Эрдмана в постановке В. Плучака. Молодой режиссер М. Зонненштраль собирается показать версию романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита», С. Мишулин приступил к репетициям мюзикла Дж. Рапполо «Тряпичная кукла». В планах театра — «Дураки» Н. Саймона и «Школа налогоплательщиков» Л. Вернейля.

Александр ШЕВЛЯКОВ.

На снимке слева — сцена из спектакля Театра имени Маяковского «Викторизм?..» Т. Реттигана, справа — сцена из спектакля Театра сатиры «Горячее сердце» А. Островского.

Фото Т. КИСЧУКА
и Г. НЕСМАЧНОГО.

