

## Театр: курс на 70-летие

Для Московского академического театра имени Вл. Маяковского нынешний сезон особый — в конце года ему исполняется 70 лет.

**С**ЕЙЧАС, как известно, меняются отношение к различным праздникам и юбилеям. Но для нас самих, для всего коллектива семидесятилетний рубеж — хороший повод оглянуться на пройденный путь, подвести некоторые итоги и наметить план на ближайшее будущее.

За 70 лет Театру Революции — Театру драмы — Театру имени Вл. Маяковского приходилось ставить спектакли о людях гражданской войны и людях первых пятилеток, о тех, кто боролся с фашистскими захватчиками и о жертвах сталинского беззакония, о строителях сибирских гидростанций и борцах за мир. Долгие годы театр называли театром социальной мысли. Он всегда стремился соответствовать времени и служить ему. А в этом, как известно, и состоит призвание театра. Вот почему спектакли и первого руководителя театра Вс. Мейерхольда, и А. Попова, и А. Лобанова, и Н. Охлопкова вошли в историю советского театра.

Эти традиции были сохранены и развиты крупнейшим мастером русского театра А. Гончаровым, возглавляющим наш коллектив ровно 25 лет. А Гончаров — под-

# НОВОМОДНЫЕ СОБЛАЗНЫ НЕ ДЛЯ НАС

линный художник современной темы: спектакли, поставленные им по пьесам А. Арбузова, В. Шукшина, Б. Васильева, В. Войновича, Э. Радзинского, А. Салынского и других писателей, стали диалогом театра со зрителем на важные темы повседневной жизни. Гончаров вернул на сцену забытые и запрещенные пьесы М. Булгакова и И. Бабеля.

Андрей Гончаров по праву считается одним из наиболее глубоких интерпретаторов зарубежной драматургии. Но особенно яркое и новаторское решение находят в его постановке произведения русской классики. Достаточно вспомнить пьесы «Дети Ванюшина», «Банкрот», «Жизнь Клима Самгина», «Леди Макбет Мценского уезда». В спектаклях Гончарова созданы замечательные сценические образы такие мастера театра, как Н. Гундарева и Т. Карлова, А. Джигарханян и А. Лазарев, Г. Анисимова и Н. Тер-Осипян, С. Яковлева и Т. Васильева, И. Охлопкин и Э. Виторган, Н. Волков и А. Болтнев, Е. Симонова и

А. Балтер, И. Костолевский и А. Фатюшин, М. Филиппов и А. Мартынов. Театр постоянно пополняется молодежью, воспитанию которой профессор А. Гончаров отдал 50 лет педагогической деятельности.

По общему мнению, наш театр стабилен. Мы действительно и в своей репертуарной политике, и в направленности всей деятельности, и в верности основополагающим принципам русского реалистического искусства курса не меняем. Мы верим, что в любых обстоятельствах, самых сложных и драматичных, люди нуждаются в духовной пище, они тянутся к тем, кто вселяет в них веру и надежду.

Когда говорят о нашей стабильности, признаюсь, это приятно. Не потому, что мы в отличие от других не разделились и не распались, не потому, что ни один актер не покинул театра, и не потому, что не упал зрительский интерес. А потому, что мы, как мне кажется, не поддались ни на какие новомодные соблазны и сохранили верность своей творчес-



кой программе: говорить со зрителем о подлинных — человеческих — ценностях.

Мы намерены сохранить эту тему и в новых спектаклях, намеченных на предстоящий сезон. В репертуаре несколько произведений русской литературы «серебряного века» — «Петербург» А. Белого, «Дни нашей жизни» Л. Андреева, а также инсценировка произведений А. Аверченко «Шутка мецената». Классическая драматургия представлена именами А. Н. Островского («Последняя жертва») и У. Шекспира («Кориолан» и «Как вам это понравится»). Современная тема — пьесами

Э. Радзинского, А. Салынского и Н. Коляды.

Ближайшая премьера — спектакль по пьесе Ф. Брукнера «Наполеон Первый», который мы посвящаем выдающемуся режиссеру Анатолию Эфросу. Главные роли в спектакле исполнят М. Филиппов и приглашенная в нашу труппу О. Яковлева.

**М. ЗАЙЦЕВ,**  
заслуженный деятель  
искусств РФ,  
директор театра.

НА СНИМКЕ: Александр Лазарев  
и Армен Джигарханян.

Фото Т. КИСЧУК.