

ПРЕМЬЕРЫ

Российская газета. - 1992. -  
30 сент. - с. 8

# Юбилей Театра имени Маяковского

В семидесятый сезон вступил Московский академический театр им. Маяковского. Впрочем, знаменательных дат в новом творческом году у этого коллектива предостаточно. Полвека исполняется режиссерской и педагогической деятельности художественного руководителя театра Андрея Александровича Гончарова. Открывая традиционный сбор труппы, он еще и заметил, что делает это 25-й раз подряд.

Даже в наше трудное время режиссер продолжает считать, что «театр не коммерческая лавка», и артисты с ним полностью солидарны. Потому, видимо, и не разбежались в погоне за «длинным рублем», а трепетно хранят свое актерское братство. К тому

же, в родном театре к их услугам целые три сценические площадки, и на каждой готовятся премьеры.

Ближайшая будет уже в октябре: маяковцы покажут «Наполеона I» — спектакль, посвященный памяти Анатолия Эфроса. В начале 80-х годов выдающийся режиссер поставил в театре на Малой Бронной эту пьесу австрийского драматурга Ф. Бруннера. Жозефину играла тогда неподражаемая Ольга Яковлева. Недавно вступив в труппу театра им. Маяковского, она и теперь сыграет здесь свою прежнюю роль. А образ великого императора создаст Михаил Филиппов.

Сценическую жизнь на подмостках театра им. Маяковского начинает спектакль

по мотивам произведений Аркадия Аверченко «Шутка мецената», главные роли в котором исполняют Евгения Симонова и Александр Лазарев. Кроме уже известных актеров в новых работах театра заняты артисты студии-мастерской Андрея Гончарова, его ученики. Объединенными усилиями репетируются сейчас «Петербург» Андрея Белого, «Кориолан» и «Как вам это понравится» Шекспира. Идет работа над «Днями нашей жизни» Леонида Андреева и «Последней жертвой» Островского. Современная тема будет представлена новыми пьесами Афанасия Салынского, Эдварда Радзинского, Николай Коляды.

Ольга СВИСТУНОВА