

Театр поднимает занавес

...И Т Е М А БУЛГАКОВСКОГО БЕГА

Встреча с главным режиссером Академического театра имени Вл. Маяковского народным артистом СССР А. А. Гончаровым накануне открытия нового сезона была назначена на 16 часов. Но на улице Герцена мне пришлось преодолевать каналы, трубы, обходить заборчики. (Так что если соберетесь в «Маяковку» — приготовьтесь к преодолению препятствий и выходите пораньше). В общем, наш разговор с Андреем Александровичем начался с моих извинений за непредвиденное опоздание, а потом я включил диктофон.

Итак, монолог главного режиссера за день до начала сезона:



— До сих пор мы не жаловались на посещаемость, и в наш театр (в один из немногих в Москве) всегда приходили зрители. Наша главная задача в предстоящем сезоне — не потерять контакта со зрителем и быть ему необходимым. Мои коллеги обычно стыдливо обходят наши экономические трудности, которые, конечно же, влияют на зрителя. Он ведь часами стоит в очередях и подчас попадает в зрительный зал на голодный желудок. Для того чтобы зритель пришел к нам, его надо заинтересовать, удивить. А это становится делать все труднее. Чем же можем удивить мы? Только искренностью своей исповеди. Сейчас наступило время прав-

ды, поиски ее не затруднены препождением через препятствия реперткома и т. д. Казалось бы, правда, на которой основана русская театральная школа, должна получить цветение. А вместо этого мои собратья по цеху рвутся в Америку, в крайнем случае в Англию... Дорога к храму — прямая, как раз через школу русского театра, и предполагает раскрытие человека через человека на сцене. Сейчас деполитизация театра возвращает к правде. Это очень существенно.

Но одной трудности из набора традиционных в Театре имени Маяковского не будет. Имею в виду смену поколений. Нам она не должна принести тех болезненных рас-

колов, которыми так богаты биографии московских театров. Вот уже 22 года я руковожу театром, в труппу вливаются мои студенты, выпускники. Сейчас мы приняли целую мастерскую, она будет работать на одной из трех наших площадок.

А репертуар... Афиша дополняется пьесами авторов из русского зарубежья. Планируем выпустить пьесы Владимира Набокова «Событие» и Владимира Максимова «Кто боится Рея Брэдли». Первую ставит Н. Волков, вторую — С. Яшин. В этих работах мы продолжаем булгаковскую тему бегства. В наши дни она приобретает особый смысл: убежать от Родины и от себя нельзя...

Молодежь театра заинтересовала повесть Юрия Полякова с необычным названием «Апофегей». Вхождение в президиум — живой и злободневный вопрос безразличности политики, которая и сейчас встречается сплошь и рядом.

В свое время я ставил произведение А. Миллера, Ф. Дюрренматта, проявлял интерес к творчеству Т. Уильямса. Психологический театр потерял глубину страстей человека, к которой надо вернуться. Поэтому ставлю пьесу Ретигана «Виктория». Там два героя — Нельсон и леди Гамильтон. Интересует, конечно, не военно-патриотическая тема в английском изложении, а ярмарка тщеславия, которая разбивает двух этих значительных людей. Надеюсь, это будет интереснее, чем очередная телеработа Изаура. Леди Гамильтон будет играть Наталия Гундарева, Нельсона — Армен Джигарханян.

Татьяна Васильева, Эммануил Виторган, другие ведущие актеры заняты в новой моей постановке — «Горбуне» С. Мрожека. Думается, очень своевременная пьеса. О чем она? О нетерпимости, которая в каждом из нас. Многие наши беды рождены ею.

Затем у нас на очереди «Петербург» Андрея Белого. Мы продолжим линию на освоение классики: «Дети Ванюшина», «Банкрот», «Наливные яблоки», «Клим Самгин», «Леди Макбет Мценского уезда». Белый должен прозвучать своевременно, неожиданно сегодняшне.

Есть затея на Малой сцене сделать поэтическое представление о «шестидесятниках» по повести Юрия Визбора «Завтрак с видом на Эльбрус» и его песням. Хочется сказать доброе о людях, у которых стремление к вольности вылилось в любовь к горам. Эта работа в самом начале.

Не хочется выдавать много авансов. Работы много. Предстоят в конце декабря гастроли в Израиль — возем «Закат» И. Бабеля. А то и так шутят, что мы в Москве засились в отличие от других.

Хочется, чтобы наш театр не утратил своей популярности и любил москвичей. И пусть ни траншеи, ни строительные баррикады не будут препятствиями...

Монолог записал
Л. КОЛПАКОВ



Эти снимки наш корреспондент Л. ГЛАГОЛЕВ сделал сегодня на сборе труппы.