

Соб. Вестник

ИНТЕРВЬЮ

В НАЧАЛЕ СЕЗОНА

**Отрешиться
от суеты**

— Возможно, это покажется парадоксальным, но я не приемлю сезонного взгляда на театральное искусство, — сказал нашему корреспонденту художественный руководитель Московского академического театра имени Е. М. Ждановского Андрей Александрович ГОНЧАРОВ. — Театр только тогда исполняет свою миссию, когда живет не только сегодняшними заботами, а вечными, общечеловеческими проблемами.

Мы видим свою задачу не в том, чтобы идти в ногу с публицистикой, нет. Наша задача — постижение человека на глубоком, философском уровне. Только в этом залог успеха, только такие спектакли не рискуют стать однодневками. Формируя свой репертуар, мы прежде всего хотим отрешиться от суеты.

В скором времени зрители смогут увидеть спектакль «Виктория» Т. Раттигана, рассказывающий о событиях, происходящих в Англии начала XIX века. Главные герои — исторические личности — адмирал Нельсон (его будет играть Армен Джигарханян) и леди Гамильтон (Наталья Гундарева). Однако, как нам кажется, по духу своему эта пьеса очень современна: она о тщете, что заслоняет реальную жизнь, о ярмарке тщеславия, на которой оказались растерзаны два неординарных человека, любящих друг друга. Кстати, любимого зрителями А. Джигарханяна ожидает еще одна работа — главная роль в шекспировском «Кориолане» (в редакции Брехта).

Режиссер Сергей Арцибашев репетирует пьесу В. Набокова «Событие», а Борис Голубовский — «Последнюю жертву» А. Островского.

Я работаю над сценическим вариантом прозаического произведения В. Павлова «Десятый круг». С. Каледин написал нам пьесу по своей повести «Ку-ку». Постоянно сотрудничающий с нами Э. Радзинский обещал новую пьесу, которая станет завершением трилогии, включающей «Беседы с Сократом» и «Театр времен Нерона и Сенеки». Сдал нам свое новое произведение — «Железная леди» — А. Мишарин.

Немалые надежды возлагаем на созданный при театре молодежный театр-мастерскую. Труппа его состоит большей частью из моих учеников, выпускников ГИТИСа. Сыгранный ими в прошлом году спектакль «Наливные яблоки, или Правда хорошо...» А. Островского имел большой успех, став лауреатом смотроконкурса дипломных спектаклей. В этом году театр-мастерская будет играть ежедневно на Малой сцене и в Филиале на ул. Хмелева. У них интересный репертуар: «Петербург» А. Белого, фантазии по мотивам прозы А. Битова «Сад», «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» — пьеса Стоппарда в переводе И. Бродского, мюзикл для детей «Золотой ключик, или Пиноккио», стихи и музыку к которому написали отец и сын Окуджава.

— Театр в дни открытия сезона можно сравнить с кораблем перед большим плаванием. Что в этот момент испытывает его капитан?

— Вопреки шумихе, поднятой в последнее время по поводу якобы кризисного состояния театра, я склонен сохранять спокойствие. Выигрывает тот, кто может среди шараханья из стороны в сторону сохранить свое «я», свою линию поведения. Мы выступаем за театр не сиюминутных, а общечеловеческих проблем. Думается, что это верный путь.

Интервью взяла
Н. КУЛЬНЕВА.