

Театр поднимает занавес

«ВО ДНИ ТОРЖЕСТВ И БЕД НАРОДНЫХ»

Сегодня открывает 87-й сезон Московский академический театр имени Вл. Маяковского. В канун открытия наш корреспондент встретился с художественным руководителем театра народным артистом СССР, Героем Социалистического Труда **А. А. ГОНЧАРОВЫМ**.

— Театр всегда был нужен людям, особенно «во дни торжеств и бед народных», когда решались судьбы каждого и всех вместе, всего Отечества. Сейчас мы с вами живем как раз в такое время: происходит революционная ломка старого, отжившего, и возникают новые, непривычные формы общественной жизни. При чем все это происходит бурно и непредсказуемо стремительно. Каждый день на нас обрушивается шквал событий — даже газеты опаздывают сообщать о них.

Что же должен в этих «предлагаемых обстоятельствах» жизни делать театр? В состоянии ли он воспеть за невиданным бегом происходящего?

По моему убеждению, театр не может и не должен соперничать со сред-

ствами массовой информации. И сегодня театр должен оставаться тем же, чем он был всегда, — проводником передовых идей своего времени, как говорил об этом Герцен, или кафедрой, с которой много доброго можно сказать людям, по определению Гоголя. Эти и многие другие русские писатели, художники и мыслители подчеркивали нравственное содержание той работы, которую делал и должен делать театр. В наши дни это представляется мне как необходимость познания духовного мира современника, нравственной и психологической природы человека, вышедшего сегодня на авансцену нашей жизни.

Я убежден, что эту задачу надо решать средствами реалистического психологического театра, вос-

создавая «правдоподобие чувствований». Зрителю интересно следить за развитием характера в соотношении с социальными, политическими и прочими событиями, а не отгадывать сценические ребусы «знакового» искусства.

Театр призван говорить со зрителем о глобальных, вечных проблемах человеческой жизни. Не следует суетливо служить сиюминутным интересам злобы дня. Надо по возможности взбираться на духовные вершины.

Я понимаю сложность ситуации, которая сложилась для многих моих друзей-драматургов — им тоже непросто найти себя в водовороте конфликтов, схваток, обилии тем и сюжетов, рожденных перестроечными процессами. Мы зависим от драматургии, но мы ведь тоже не можем ждать. И мы вынуждены искать выход.

Мы обращаемся к более мобильной прозе — нашими авторами стали Ю. Поляков и С. Каледин.

Мы обнаруживаем мно-

го схожего и поучительного в пьесах русской классики — отсюда обращаемся к Островскому.

Мы ищем параллелей в исторических событиях прошлого — отсюда наше обращение к пьесе английского драматурга Т. Рэттигана «Виктория», ее персонажами являются адмирал Нельсон, леди Гамильтон и их современники.

Но утолить нашу жажду может только интересная современная пьеса, говорящая о жизни языком художественной образности. Надеюсь, что нам удастся это вместе с молодым драматургом Вит. Павловым (его «Двусятый круг» получает сейчас сценическую редакцию). У нас есть также пьеса А. Мишарина; Э. Радзинский завершает свою трилогию, начатую пьесами о Сократе и Нероне.

У нашего театра большой творческий потенциал, у нас талантливая труппа. Кроме того, открылась студия — мастерская из числа выпускников моего курса в ГИТИСе. У театра три сцены. Есть огромное желание работать.

Интервью провел
Д. ВЛАДИМИРОВ.