- Андрей Аленсанирович. это сегодня самое главное для Тактра имени Вл. Манковского?

Конечно, репертуар! На мажей опене упилели свет DADRUG TERCHI CORRECKER ADAматургов - «Парвал Конваль Вс. Вишневского, «Повка о топоре» Н. Поголина. -Такка А. Арбувова, Часто в житемины режиссеры говорят: жжием вовых пьасе. А мы не жиеем права ждаты Мы проето обязаны искать автора. Свою первую пьесу «Энергичжые людя» для нас написал В. Шукшин, в «Мятеж неизвеотных» — журналист-межлународник Т. Вороник. Недавно мы открыли для себя ода-DESERVED MOROZOFO ADSMATVDга В. Павлова. После нескольких встреч и бесед он примял «сопнальный ваказ» тежтра" и представил новую пьесу «10-й круг», которая THE DEDSTHIP VETOR.

- Что стоит вля вас за сложамы «современная араматур-

- Я понимаю слово «сов-DAMANURAS DINDS, YOM DOCTO HOSTAROBRA IIBECH CORDEMERвого автора. Иная классика BOKET FOUND BOCKTL CORная с болевыми точками вотего обществя. Именно мы причин врителю вьесу Н. Пулгакова «Бег». Сейчас им приступный и работе нав WORKEN CHERTSRIEM ID OFSCH «Ваня». Определенные тенжаниям бюлократияма, о котррыз писал Маяковский, не только не умерли, но и получили как бы вторую жизнь. Хочется корошенько сотмыть» их в сеголиящией постановка, так, чтобы ваш "СПОКТАКЛЬ СТАЛ ДЛЯ НИК НАстоящей «баней».

- А что вас привело и ре-

## ГОНЧАРОВ:

resigned to the transfer of the transfer of the transfer of

шению вернуть зрителю пер-вую пьесу И. Бабеля «Занат»?

- Прежите всего обида, что нати притель лишен пьесы «Закат» — произнедения поистине огрумного масштаба. От была поставлена в 1928 голу талантливым режиссером В. Сушкевичем во МХАТе-2 в помещении нынешнего Центрального детского театра, которым руководил тогня М. Чехов. Но спектакль постигли кеулачи, черев несколько месяцев он был снят с репертуара. Это объясняетоя, видимо, бливорукостью тоглашией театральной политики, которая затем очень скварно сказалась на развитиж советского театра в далом. Например. «Пранда» 1928 года писала: «Посалия». что талантинкая постановка и прекрасная актерская вгра BURYMISHE DIRDSTLCS HS TSкой малосодержательный и ненужный материал, какой пял Вабель в «Закате». Сам автор был в это время тяжеио болен. Он не был на рецетипиях и не випел самой поотвистии. У него совлялось представление, что пьеса провалилась. С 1928 года она ставилась в Праге. Кракове. Вударените, а не у нас.

- Есть ян у вашего театра любимая тема?

- Нам интересно исследовать бесстрание человеческого духа, заликое, вечное подвижничество личности. Когда пьесу «Закат» обсуждали критики 20-х годов, то вспоминали и Шекспира, и До-

BCTPEYA ДЛЯ ВАС Каме, правзя,—1988,—6 сент,

МЫ НЕ ИМЕЕМ ПРАВА ЖДАТЬ! CTOCECKOTO, H OCTPORTKOTO, HO | BY

HERTO HE ROZOMHELA O FODE-ROM ...

В Олессе есть анаменитый рынок «Привов». Так вот, живя по вго законам, извозопромышления Мандель Конк обнаруживает в 62 годам. что ролился не на той уливе. что жизнь его между 40бжоркой и «сортиром» никак не реализована. Это трагедия Егора Вульнова с Моллаванки, стихийно раушегося к свету из «гроба с клопами». Что-SEI AREN MURRE CTORTE ER TOM месте, где его вастал полдень. Ради денег и власти сыновыя убивают стпа, вервее, его стремление сломать прежиною жизнь.

Темя реализации личности в спактакла илет рядом с проблемой сотпов и летей». которая старая, как мир. И тем не менее для важдого HOKOBERUS BETART BAHORO.

- Кан она видится жам сего-

- Я думаю, как, наверное, и большинство моих сверстников, что сегодня от-HOMERUS MERRY OTHERS TOTAME THAN, SOM, CHARGE, I ини нашей молодости. Теперь молодое поколение привыкло больше получать, чем отлавать. Сегодня необходима котя бы влементарная терпимость петей перед отнами. - А если сравнить поноле-

— Кавалось бы все, как раньше. И все-таки другие. Мне кажется, актеры прежних воколений проявляли

ния актеров?

них удивительная силсобность овбывать, что об -- пртисть. Нет. «я - тот. кого MITTANO.

- Армен Джигарханян играет в «Занате» главную роль. Что выс в нем, наи антаре, Гривленает?

- 20 лет я работаю с пин. Миого больших полей эже спадано — Вилл и Большой Па («Трамвай жаланий» м «Кошка на раскаленной крыше» Т. Уильямса), Союрат [∗Веседы с Сократом • Э. Радвинского): Непон («Теато жремен Нерона и Сенеки» Э. Валприского)... Всякое появление А. Джигарханяна на спене означает, что его герой булет мыслить заразительно. Сила его таланта в какой-то степеня в определила выбор пьесы. На театре всегда так: нет в точине Гамлета, «Гамлета ставить нельзя. Есть в. труппе Комиссар, можно егавить «Оптимистическую тра-PATER

Возможность следить за внутревней жизнью человека на спене и увлекаться этой живнью - вот что привлемало всегда в актере русского психологического театра.

- В спентания «Замат» тачи. ты и другие популярные актеры — Т. Васильева. Н. Воднов, Э. Виторган. Нан вы оцениваете их роли, их исполнание?

— С 1922 года Теато Революшки, а затем Театр имени Вл. Маяковского, начиная с жавам Холоденко. Торговка М. Вабановой и В. Мейеркольна, гордился своей труппой — одной из самых силь. дочерью, но в ней живет мечбольше интереса в мастерст- ных в Москве. Все ложной та, которая очеловечивает се

скромности, сегодня THE HE RETEROS TOVITTA -- MON ученики, Прикол Т. Васильевой. В Волкова и Э. Вытор. **Гана из других** театров еще более укосиил нас.

После «Олесских пасска вов: И. Бабель 9 лет работал вал пьесой. Многие герои расскавов изменили ав это время свои жарактеристики. Если Веня Крик раньше был Робин Гудом Олессы, то в пьесе его поэтические олежны переданы отпу. Сам Беня, как старкий сын и наслетияк. вместе с братом ведет жесто-RVЮ борьбу на «дало», которое старик кочет продать. У Виторгана в втой роли вств запазительность отринательного обаяния, которая внесь необходима.

Восемь дет я руковония Театром на Малой Бронной Со студенческой скамые Шу-RESERVATION OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF тевто н. Волкова. Тогда он одолом кастыр одгосок алаго го ученого в спектакле «Фивики и лирики. Сейчас, войдя в труших Театра им. Вл. Маяковского уже зрадым мастером. Н. Волков выступил в роли Клима Самгина. И там неожиданнее его трогательная комедийная карактерность в роли служки при скиагоге Арье-Лейба, Здесь и гордая незвансимость, и летокая бевващитность, и, конечно, юмор-

Героння Т. Васильевой живой и битой птицей, котолая вволно торгует собой и

мно-7 жизнь, — уехать в Вессарабию с Ментелем. как с вятем и разволить так салы... Характер ее очень яркий, эмописнальный, она находится как бы в состоянии опъянения оп предвичшения будущего счастья. С убийством Менделя ee Metra DVIIINTOS. Bacryiiscr луковный краж. Если говорить O KAREKTO ARAZOTESK, TO Т. Васильева - это талант силы Ф. Раневокой.

> - Что вам, как режиссеру. помогало в поисках театральной выразительности? - Передо мной стоял воп-

рес; каким образом «свежиин очами прочесть И. Бабепочему я спедал театральный ESDUSHY DESCRI, REGIS B TERMS спектакия персонаж от лица автора, который текстами вивменятых «Олесских пас-СКАЗОВ» ВВОДИТ ВРИТЕЛЯ В ЗТмосферу предраводющионной Одессы. Этот персонаж, которого играет М. Филиппов. ведет своя печальное повествование. а и решаю тем самым вадачу максимального приближения спектакия к литерасуре Вабеля.

Ставить и вгравь пьесу трудно, но этот труд сладок. Главную прелесть «Заката» составляет музыка слова, ее УПругость и сочность.

- Миогие актеры вашего театра известны читателям по теле- и киновирану. Что делаете вы для воспитания талантпивой личности?

- Зрелость и опыт приходят не столько с вобрастом. сколько с масштабом пешае-

мых задач, Так, на фестиваль «Межичнародный тоатр-87» в Лондон был помелятия спектакль «Завтра была война» по пьесе В, Васильева. Вместе с нами, унастисвали - изве-CTHME CONTRACTOR BORDSCHOOL BM, TAKES, ESK TERTO ER ASпадного Вердина «Шаумбюнее, шведоний Керелевски драматический театр. Ими были показани в основном классинеские, пьесы. Наш скемпякць совдая по преизвепению современного автора. В тек постановках выступали крупнейшие савезные миро-BOTO TESTES B- HARRIST -- MOдавние выпускийся товтраль-HOPO HECTHYPE, MON YES HEN Правин, вместе се ними ведущие мастера трунки Т. Васильева, А. Ладарев. А. Волтнев, но основняя тижесть легла на плечи моло-

- Андрей Аленсандрович, о New MONTGOTEN?

- Как руководитель кафедры режиссуры ТИТИСя, в стараюсь макоммально сбли-OHTE MOJOBER THREE METERS ATTER с их будуший пеятальностью. Так вознакта актероко-режисаорекие группы, в которых бузуший режиссерь отвеэтилы, отражив операции. Лучине утобиет поотверные переходят на спеку. Именто так появились эпектанда «Характеры», «Банкрос», с. «Депи Макбет Мпенского уселя. «Вантра была война». Вы спраниваета о мечте... В свое время я оделал по произведениям В. Шукцина «Характеры», которые шли на спека театра 5 лет. а сеголия мы работаем над романом Ф. Достоевского «Весы».

Т. ДМИТРУК.