

Повести о коварных новоселов? ♦ Его

а тр!

о Знамени

в нашей традиции чувствовать интонацию именно сегодняшнего дня. Чутко вслушиваться в нее. Это не значит — стремиться к газетной злободневности. Тут все сложнее и тоньше: мимо сиюминутного к непреходящему.

Что ж, путь угадан (кыстренки, выстрелы)? Безукоризненно точно. И по субботам, в день продажи билетов у Кассы театра в Москве на улице Горького выстраивается огромная очередь, вынуждая милицию перекрывать движение транспорта...

Но вернемся в Минск. Гастролируя артисты сияют искусственным зрителью, что репертуар театра, значительно обновившись, сформировался в по-

следние годы. А если присо-вокупить к этому утверждение администрации, что все спектакли играютя первым составом с участием ведущих артистов, то мы можем надеяться на полнокровные, истинно художественные впечатления. Чего греха таить — распространились в последнее время так называемые «коммерческие гастролы». С «выездными» вариантами и двумя-тремя звездами для приманки. Возможно, для того, чтобы зритель мог посмотреть на артиста, которого «по телевизору показывают», они еще кое-как подойдут, но вот судить об истинном значении театра, его роли в духовной жизни общества по таким суррогатам нелегально. На этот раз, судя по всему, разочарований не предвидится...

Из того, что привезли москвичи, самым внимательным зрителям будут пользоваться, например, спектакли по пьесам Радзинского — «Театр времен Нерона и Сенеки» и «Я стою у ресторана...», заинтересует премьерный «Круг» по Мюллеру, привлечет нахуливающий «Агент Ю» Боровика. Впрочем, репертуар достаточно разнообразный, и у каждой из постановок наверняка будет свой зритель.

Очень хочется, чтобы у одной из них — повести о юности «Завтра была война» — зритель был молодым. Это очень важно, потому что именно молодые должны увидеть и ощутить эту боль. И не надо тут разговоров о «режиссерском поиске» и «решении образа», пусть техника останется «за кадром». Главное, что сидящие в зрительном зале вдруг ощутят способность к искренним и сильным чувствам. Вознегодуют. Возрадуются. Возгордятся. Главное, они спросят себя: «А мы — какие? Бескомпромиссные? Наивные? Верящие? Честные? Мы — способны умереть за идею? Откуда в нас эта осторожность, опаска, нежелание конфликтовать, неумение отстоять себя? Откуда?..

Пусть люди задают вопросы. Самые жесткие вопросы. Молодые люди растут. Они должны вырасти...

Спектаклем «Завтра была война» Московский академический театр имени Вл. Маяковского открыл свои гастролы в Минске. Спектаклем честным, пронзительным, умным. Достойное начало. Будем ждать достойного продолжения.

Н. АНДРЕЕВА.