

С ВЕРОЙ И ЯСНОСТЬЮ

Долгие годы было привычным, обозревая гастроль советских коллентнаов за рубежом, преувеличивать их успех. Не замечать (вернее «забывать»), как оценивает эти гастроль зарубежная пресса. Сегодня от подобной практики начали, наконец, отказываться — свидетельством иностранной прессы, публикуемые в наших печатных органах, дополняют картину, делают критические суждения более выверенными и объективными.

Московскому театру имени Вл. Маяковского «Судить» зарубежной прессы не приходится. Вот и последние гастроль театра в Париже где были показаны два спектакля — «Завтра была война» и «Театр времен Нерона» и Сенена, принесли французской критикой более чем благоприятно. Давайте вместе посмотрим страницы зарубежных газет.

Неожиданное заключение о спектакли советской драматургии делает вечерняя газета «НБА»: «Наверное, сегодняшние процессы в Советском Союзе настолько стремительны, что театр не смог еще попробовать новые формы для своей новой тематики. Поэтому прибегает к старым испытанным формам, особенно американской драматургии до и послевоенной».

Правда, что касается самих спектаклей, газета, отдает им должное: «В умелых руках режиссера А. Гончарова все участники спектакля создали одно поэтическое и гармоническое целое».

К интересному выводу приходят и обозреватели газеты «ВТН»: «Форма пьесы «Завтра была война» навязана, слишком известная западному зрителю и напоминает советские патристические фильмы 60-х годов, только разница в том, что некоторые моменты положительных героев начинают меняться и в них появляется новое независимости личности и свобода сознания».

Говоря о гастролях в целом, пресса единодушно утверждает, что это яркий момент в культурной жизни страны. Так, например, газета «ЛИГНАДС» отмечает, что «приезд театра в Афи-

ны оказался большим художественным событием. Впечатления от драматургии, от режиссуры А. Гончарова и от самой актерской игры самые сильные».

Трудно сказать, какому из двух спектаклей отдано предпочтение — слишком они разные, что, кстати, было безоговорочно уловлено критикой. Приведем, на наш взгляд, наиболее характерные оценки афинских обозревателей.

«Сегодня в СССР многие пьесы занимаются открытой политической, рассчитывая на воспитательную роль театра, пропагандируя перестройку и гласность как основные требования времени. В «Театре времен Нерона» и Сенена» поэтическая мысль облекается в историческую, философскую и даже аллегорическую форму для того, чтобы показать сам механизм тоталитарного режима. Нерон А. Джигарханьян, артист с удивительной выразительностью, — это циник и большой преступник, рядом с ним Николай Волков, Сенена, — философ и холодный интеллигент, готовый всегда указать ложь и преступления» (еженедельник «ВИМА»).

«Спектакль «Завтра была война» рожденный А. Гончаровым вместе со своими учениками из ГИТИСа — свеж и наполнен внутренним содержанием. Молодые исполнители полны первоначальной любви к своей Родине и своему народу. Верой и истинностью критикуют ошибки и раскрывают психологию поколения, вступающего войну» (газета «РИЗОСПАС-ТИС»).

Обзор подготовил
А. ГРИНЕВИЧ.

Соб. издательство — 1988 — 3 экз.