

Вет. Москва

# У ТЕАТРАЛЬНОЙ РАМПЫ

Осень пришла в наш город. Это видно не только по календарю, но и по театральным афишам, извещающим об открытии сезона в столичных театрах. И порой трудно уследить за всеми новыми спектаклями, юбилеями, гастрольями... «ВМ» будет рассказывать о самых интересных постановках и их создателях.

## В ПОИСКАХ РЕПЕРТУАРА

Очередной, 67-й сезон начал Московский академический театр имени Вл. Маяковского. Впрочем, «маяковцы», как и многие другие деятели литературы и искусства, не считают это время «очередным», обычным. Перестройка идет во всех сферах жизни советского общества. Затронула она и театральное искусство.

В своем желании привести на сцену героев наших дней, тех, кто готов преодолеть заблуждения

и страх жестоких лет культа или расстаться с общественной аморфностью застоя, коллектив обратился к произведениям драматургов нового поколения. Это Л. Петрушевская, В. Славкин, С. Каледин и новое для Москвы имя — В. Павлов. Его пьеса «Десятый круг», которую репетирует А. Гончаров, несет в себе и горечь за ошибки прошлого, и веру в духовное здоровье современников. Свою новую пьесу, завершающую философскую трилогию (ее два предыдущие части — «Беседы с Сократом» и «Те-

атр времен Нерона и Сенеки»), обещал театру Э. Радзинский.

Как всегда, серьезное место в репертуаре займет классика. Это прежде всего пьеса по роману Ф. М. Достоевского «Бесы», одного из самых значительных и по-прежнему современных произведений. Его репетиции ведет А. Гончаров. Обратимся мы и к двум пьесам. А. Н. Островского: «Правда — хорошо, а счастье лучше» и «Последняя жертва». В перспективный репертуар включены также инсценировка романа А. Белого «Петербург» и пьеса по рассказам В. Тендрякова.

У Театра имени Вл. Маяковского многообразные творческие связи с зарубежными театрами. Их дальнейшему развитию по-служит приглашение на

постановку в Москву режиссеров из Польши и Финляндии. З. Хюбнер предложил интересную пьесу современного польского драматурга Ружеви-ча «Ловушка», а режиссер из Хельсинки О. Рьякя — «Пер Гюнт» Г. Ибсена.

Позади гастрольное лето, проведенное в Минске. Впереди — новый сезон. Он начался сотым представлением спектакля «Завтра была война» по пьесе Б. Васильева. Пройдет неделя, и этот спектакль, показанный ранее в Лондоне, и спектакль «Театр времен Нерона и Сенеки», увидят зрители Афин. В декабре планируется выезд театра в Венгрию. А москвичи придут на ближайшие премьеры — «Закат» И. Бабеля и «Круг» С. Моэма. Вслед за ними последуют

новые премьеры наступившего сезона.

В. ДУБРОВСКИЙ.