

4 сентября 1987 года

Первая встреча



Во Дворце имени В. И. Ленина спектаклем «Завтра была война» Б. Васильева начались гастроли Московского академического ордене Трудового Красного Знамени театра имени В. Маяковского.

Выступившие перед зрителями народный артист СССР А. Мамбетов и заслуженный артист Уйранской ССР А. Парра отметили, что

проходящая в канун 70-летия Великого Октября гастроль — свидетельство укрепляющихся связей мастеров искусства братских республик, которые способствуют взаимобогащению культур народов СССР.

Спектакль привлек многих любителей искусства, они тепло приветствовали коллектив прославленного театра.

ГАСТРОЛИ

Московский академический театр имени В. Маяковского впервые приехал в столицу Казахстана. Конечно, в эпоху глобальной информатики радио, телевидение и кинематограф дают возможность знакомиться со спектаклями московских театров всем любителям театрального искусства вне зависимости от того, где они живут. И я уверен, зрители Алма-Аты также знают некоторые наши спектакли, записанные на пленку, знают и любят многих актеров — маяковцев.

Театр имени Вл. Маяковского — один из первых советских театров, возникших после Октября. Организованный в 1922 году на базе театра революционной сатиры, новый театр получал гордое в званое имя — театр Революции. Его возглавил художник-коммунист Всеволод Мейерхольд. С первых же дней своего существования театр выдвинул четкую идейно-художественную задачу: рассказ о революционном прошлом сочетать с показом событий, как говорили тогда, на злобу дня. Театр прилежал к драматургической деятельности ряд молодых писателей — Б. Билль-Белоцерковского, Б. Ромашова, А. Файко, В. Вишневского — вместе с которыми создаст спектакли на современную тему.

В 30-е годы театром руководил замечательный советский режиссер А. Д. Попов. Он осуществлял постановку трилогии Н. Погодина («Поэма о tomorrow», «Мой друг», «После бала»), в которой глубоко раскрывался образ человека-труженика, героя первых пятилеток.

Одним из первых в стране театр Революции создает сценический портрет В. И. Ленина — в канун 20-летия Октября театр показывает спектакль по пьесе А. Корнейчука «Правда», в котором в роли В. И. Ленина выступает М. М. Штраус.

Тонким проявлением во вступлении мир современника является спектакль по пьесе А. Арбузова «Таша» в постановке А. М. Лобанова.

В годы войны театр стал солдатом. Артисты театра тушили зажигательные бомбы и выступали в военных частях, выезжали с концертами на фронт и уходили воевать с оружием в руках. Но главным средством борьбы театра оставалось его искусство — в спектаклях жили и сражались с захватчиками герои пьес Н. Погодина, К. Симонова, А. Корнейчука.

Подвигу советских людей годы войны посвятил и один из своих лучших спектаклей — «Молодую гвардию» по роману А. Fadeeva — новый руководитель театра, талантливый мастер советской режиссуры Н. П. Охлопков.

С конца 1943 года театр Революции стал именоваться иначе — Московский театр драмы. Но возглавляемый Н. П. Охлопковым, он по-прежнему стремился к революционной романтике, к масштабной социальной теме, к разговору со зрителями о важных проблемах современности.

В течение двух с половиной десятков лет, когда Н. П. Охлопков возглавлял театр, им были созданы замечательные спектакли о современности («Океан» в «Гостиница «Астория» А. Штейна, «Иркутская

история» А. Арбузова), а также произведения русской и мировой классики («Гроза» А. Островского, «Гамлет» В. Шекспира, «Медея» Еврипида).

Большие творческие успехи театра были отмечены присвоением ему в 1954 году имени Вл. Маяковского и в 1964 году — звания академического.

Я вспоминаю об этих страничках истории, чтобы отметить, стала наша верность лучшим традициям театра, названного в свое время театром социальной мысли. Мы сегодня стремимся быть театром социальной темы, то есть обращаться к проблемам, которые рождены нашей жизнью, той революционной, созидательной работой, которая происходит в стране.

Наш театр носит имя Маяковского. Следование заданной Маяковским страстной направленности творчества, поиск всего лучшего в движении человека вперед, пристальное внимание к современным социальным процессам, вне которых нет жизни и нет искусства, определяет нашу партийную позицию.

Какова же миссия театра на современном этапе? По-моему, в отражении жизни во всей динамике ее многообразных движений. Театр обязан помогать зрителю не только видеть, но и понимать это движение, его дружные и идеи. Естественно, что передовые идеи необходимо выражать художественными категориями, потому что тенденциозность в идеологии работы не на идею, а против нее. Если художник хочет найти у зрителя отклик на волнующие его темы, то он должен искать истинно художественные, эмоциональные средства выражения.

В нашу эпоху знания о человеке настолько глубоки, что и спешеческая правда о нем должна добываться на иной, большей, чем прежде, глубине. Все для актера и через актера, поэтому в требования к актерской личности велики. Рождается новая эстетика театра, падает интерес к характерности, лицедейству, внимание сосредоточено на обличении личности. Заразительность, обаяние артиста сейчас в прямой связи с его духовной значимостью. Чем богаче духовный облик человека, тем интереснее и его актерские работы.

И еще одно качество я считаю чрезвычайно важным для современного актера — способность передать процесс зарождения, движения, развития мысли, потому что она — мысль — главный предмет внимания сегодняшнего зрителя.

Мысль и еще раз мысль о человеке, о его сегодняшнем и завтрашнем дне, о коммунистических идеалах — вот во имя чего каждый вечер поднимается занавес нашего театра, театра имени Вл. Маяковского.

О наших творческих усилиях в раскрытии современной темы свидетельствует наша гастрольная афиша. «Агент 00» Г. Боровика, «Завтра была война» Б. Васильева, «Островитянин» А. Яковлева, «Энергичные люди» В. Шуцкина. «Смотрите, кто пришел» В. Арро — все эти пьесы о современности. Одни из них дают глубокий социальный анализ, я раскрывают общественные процессы наших дней и недавнего прошлого страны, другие избирали предметом своих художественных

исследований сферу личных отношений, но в каждой из них мы стремились отыскать близкую нам тему: высокое духовное начало, явленное на борьбу со всякой бездуховностью. Важные современные проблемы затрагивает пьеса-притча А. Володина «Ящерица», действие которой происходит в доисторические времена, в пьесе Ю. Эддиса «Игра тей» — современный парадокс известного исторического сюжета.

Современное и сегодняшнее содержание мы пытаемся увидеть и в пьесах русской классической драматургии — «Банкрот» А. Островского и «Плоды просвещения» Л. Толстого. Пьесы зарубежных писателей нам также интересны прежде всего как свидетельство духовных устремлений в активной борьбе с агрессивной бездуховностью в насилии. Этим объясняется появление на нашей афише пьесы Т. Уильямса «Трамвай «Желание» и исторической драмы Р. Болла «Да здравствует королева, виват!».

В канун всенародного празднования 70-летия Октября особенно хочется сказать об интернациональном содержании советского искусства. В театре, как и в музыке, живописи, кино и литературе неразрывно единство национального и интернационального. Еще корифей русского классического искусства XIX века отмечали, что то произведение, которое впитало в себя дух своего народа, полно и ярко его выражает, только такое произведение может вызывать интерес других народов. Пример тому — творчество выдающихся мастеров искусства и литературы наших братских республик. И тот, кто хочет обогатить свое творчество живыми сокладами жизни, стремится вобрать в себя завоевания и открытия национальных культур.

Наш театр, как и многие другие творческие коллективы, обращается к произведениям братских народов. У нас шла пьеса А. Корнейчука и Я. Райниса, Ю. Яновского и А. Яковлева, Р. Ибрагимбекова и И. Дурее.

Уже в Государственном институте театрального искусства им. А. В. Луначарского, где я работаю более 40 лет, мы воспитываем будущих деятелей театра в духе подлинного интернационализма. И я горжусь, что среди моих учеников такие известные режиссеры, как П. Фоменко, А. Мамбетов, Ю. Некрошус, Н. Борисов, С. Яшин, как многие режиссеры и актеры Польши, ГДР, Кубы, Китая, Вьетнама, Болгарии. Я уверен, что все они — подлинные патристы и интернационалисты.

Театр имени Вл. Маяковского всегда стремился говорить со зрителем о больших, волнующих проблемах жизни. Нам интереснее в первую очередь, какой отклик находит каждый спектакль в зрительном зале. Удовлетворяет высокие эстетические требования зрителей, участвовал в ответственной работе по их коммунистическому воспитанию — в этом мы видим свою творческую задачу.

А. ГОНЧАРОВ,
народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР, профессор.