

# МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ

## КРЕПКИЕ УЗЫ БРАТСТВА

На сцене — «Вишневый сад», с новой постановкой пьесы А. П. Чехова познакомил болгарских зрителей Московский театр сатиры, побывавший на гастролях в НРБ.

Вторая постановка, которую показал Московский театр сатиры, — «Крамнэгел», инсценировка, созданная по роману английского писателя Питера Устинова, актуальный политический плакат, изобличающий чудовищные противоречия американского образа жизни.

Дружба, уходящая корнями в далекое историческое прошлое, связывает советское и болгарское искусство. Еще одним доказательством этих крепких, нерушимых уз явилась семейная реликвия, привезенная из Москвы труппой театра. На пресс-конференции, устроенной в честь приезда советских артистов, В. Плучек торжественно вручил председателю Союза болгарских артистов Л. Кабанчеву ценный документ — письмо Георгия Димитрова известному советскому врачу Р. Фронштейну, помеченное январем 1944 года. Долгое время оно хранилось в архивах семьи артиста театра Р. Александрова, племянника профессора, а теперь станет достоянием домашнего музея Г. Димитрова в Софии.

И в Плевене, где начались гастроли, и на сцене столичного Театра сатиры, где они завершились, публика горячо принимала советских артистов.

М. КРУЩИНСКАЯ,  
корр. «Советской культуры».  
СОФИЯ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Москва

27 НОЯ 1984