

# ОТКРЫТЫЕ СЕРДЦА ДРУЗЕЙ

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

24 АПР 1984

Большим праздником стали для болгарского зрителя гастроли в республике коллектива Московского академического театра имени Вл. Маяковского. Шесть вечеров подряд столичная публика рукоплещала мастерству советских актеров, которые показали одни из своих лучших работ — «Леди Макбет Мценского уезда» по мотивам очерка Н. Лескова, комедию А. Островского «Банкрот» и «Ящерицу» А. Володина. На спектаклях москвичей в Народном театре имени Ивана Вазова присутствовали член Политбюро ЦК БКП, первый заместитель Председателя Совета Министров НРБ Т. Божинов, член Политбюро ЦК БКП, почетный председатель Всенародного комитета болгаро-советской дружбы Ц. Драгойчева, член Политбюро, секретарь ЦК БКП А. Лилов.

— В Болгарию мы привезли спектакли, которые не только представляют определенный зрительский интерес, но и четко определяют тенденции будущего развития нашего театра, — говорит главный режиссер Московского академического театра им. Вл. Маяковского народный артист СССР А. А. Гончаров. — Судя по реакции зрителей, а выборе гастрольного репертуара мы не ошиблись. Вообще о такой публике, какую мы встретили здесь, можно лишь мечтать: у нее открытое сердце друга.

Своими впечатлениями о гастрольях московского театрального коллектива я попросил поделиться главного художественного руководителя и директора Народного театра имени Ивана Вазова, известного болгарского драматурга А. Фучеджиева.

— Каждая встреча болгарской публики с театральным искусством Страны Советов — событие, которое вызывает как восхищение сценическим мастерством больших художников, так и удовольствие от созерцания выдающихся актерских дарований, — сказал он. — Спектакли, привезенные к нам москвичами вновь, как и 21 год назад — во время первых гастролей в НРБ, доказали, что сила советского искусства заключается в гуманном оптимизме нашего времени, в ярком раскрытии человеческих страстей, в умелом разоблачении социальных недугов. Постановки театра отличаются высоким профессионализмом. Каждая несет на себе отпечаток единого эстетического стиля, а элементы народности сливаются в них с индивидуальным рисунком характеров и судеб.

**А. СМІРНОВ,**  
корр. ТАСС.  
(Специально для  
«Вечерней Москвы».)  
СОФИЯ.