

Аплодируют болгарские зрители

Белая пена вологодских кружев, жостовская роспись декораций, звуки протяжной народной песни сразу уносят зрителя в мир старинного русского быта. На сцене — «Леди Макбет Мценского уезда», спектакль Московского академического театра имени В. Маяковского, прибывшего на гастроль в Болгарию.

Больше 20 лет минуло с тех пор, как этот коллектив впервые гостил на болгарской земле. И вот снова зрители Велико Тырнова и Софии восторженно аплодируют заслуженной артистке РСФСР Н. Гундаревой и другим актерам, занятым в спектакле, который поставил руководитель театра, народный артист СССР А. Гончаров. Сделанная по мотивам произведений Н. Лескова, эта пьеса одна из трех, которые показывают москвичи на сцене Академического театра имени Ивана Вазова.

— Выбор репертуара для гастролей диктовался не только стремлением познакомить болгарского зрителя с классиками русской и современной драматургии, но и представить в них три поколения актеров театра, — сказал мне после премьеры А. Гончаров.

Советского режиссера хорошо знают в Болгарии — вот уже несколько лет на сцене столичного театра имени Ивана Вазова идет пьеса «Вег» по мотивам произведений М. Булгакова, поставленная А. Гончаровым вместе с коллективом этого театра.

Большой успех выпал на долю московского театра. Молва об успешном начале гастролей быстро разнеслась по Софии. И если на первом представлении можно было найти свободные места, то следующие спектакли шли в переполненном зале.

Молодежная группа театра во главе с заслуженным артистом РСФСР Е. Лазаревым приехала в болгарскую столицу сразу же после показа пьесы А. Володина «Ящерица» на Международном фестивале спектаклей малых экспериментальных форм в Югославии. Там эта яркая, современная по выражению и глубокая по содержанию постановка была признана одной из лучших.

Пьесой А. Н. Островского «Свои люди — сочтемся» театр В. Маяковского закончил свои гастроли в Болгарии.

М. КРУШИНСКАЯ,

«корр. «Советской культуры».
СОФИЯ.

Советская культура
г. Москва

23 АПР 1982