

27 ИЮН 1981

Московская правда
г. Москва

Театр имени Маяковского в Болгарии

НА СЦЕНЕ Софийского народного театра закончились выступления Московского театра имени Вл. Маяковского. Бурные аплодисменты и цветы были выражением восхищения зрителей большим и правдивым искусством труппы.

Все софийские газеты были полны восторженными отзывами и рецензиями на спектакли театра имени Вл. Маяковского, публиковали впечатления болгарских артистов, режиссеров и театроведов.

Ниже мы публикуем интервью, которое дали корреспонденту «Софийской правды» Р. ГАНЧЕВОЙ болгарские мастера культуры специально для «Московской правды».

Свежее пленительное искусство

Болгарские артисты с большой радостью и нетерпением ожидали Московский театр имени Вл. Маяковского. Мы уважаем его свежее, интересное и правдивое искусство, умение коллектива достигать в своих работах жизненной правды.

Нам, стремящимся найти новые средства выражения современности, спектакли театра имени Вл. Маяковского приносят пользу.

Наша жизнь стремительно идет вперед. Мы сумеем ее отразить, если искусство будет так же целеустремленно и жизнерадостно, как искусство маяковцев.

В спектакле «Весенние скрипки» театр показывает современность. Правдивое, жизненное содержание заключено в очень поэтичную форму. Изящные декорации гармонируют с игрой артистов, и весь спектакль звучит необычайно жизне радостно и оптимистично. В другой пьесе — «Гостиница «Астория» маяковцы продемонстрировали умение с большой художественной силой и тактом выражать глубокие человеческие чувства.

Хорошо играет весь коллектив, но особенно меня очаровала народная артистка РСФСР Татьяна Карпова. Это исключительно интересная актриса, тонко чувствующая юмор.

На спектаклях театра имени Вл.

Маяковского ничто не разделяло сцену и зрителей.

Ирина ТАСЕВА,
заслуженная артистка
Болгарии.

Театр современности

Пребывание каждого советского театра — всегда событие в нашем искусстве. Советский театр — это театр современности, театр, где поднимаются важнейшие проблемы эпохи, которые решаются ярко, страстно, вдохновенно, искренне.

Театр имени Вл. Маяковского, театр Охлопкова, восхищает нас своей борьбой за современный репертуар, поисками современных средств актерского и режиссерского мастерства. Именно поэтому так глубоко трогает его искусство. В исполнении артистов театра пьесы достигают предельной ясности звучания, определенности гражданских позиций, страстной партийности. Вот почему зритель так глубоко верит артистам. Искусство социалистического реализма наглядно демонстрирует в практике театра богатство стилей и форм.

Мы глубоко благодарны всему коллективу, его руководителю Николаю Охлопкову за ту радость, которую они нам доставили. Зрители нашей столицы переживали счастливые дни в Софийском народном театре. А если искусство находит такой отклик у людей — значит, это искусство, идущее от сердца.

Пенчо ПЕНЕВ,
главный редактор журнала
«Театр».