

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО ЗА РУБЕЖОМ

ЭТИ СПЕКТАКЛИ НЕЗАБЫВАЕМЫ

РУМЫНСКИЕ ЗРИТЕЛИ аплодируют советскому театральному искусству не в первый

раз. В последние годы они имели возможность ооздать себе представление о разнообразной театральной жизни Советского Союза по гастролям МХАТ, Малого театра, Ленинградского театра имени Пушкина, Театра имени Вахтангова. Теперь состоялось долгожданное знакомство с Московским театром имени Вл. Маяковского.

Первыми удовлетворили свой интерес брашовские зрители. Крайне напряженной оказалась программа пребывания московских артистов в Бухаресте: кроме спектаклей, состоялись пресс-конференция в Союзе журналистов Румынии, творческие встречи, концерт в Доме румыно-советской дружбы, выступления по телевидению.

Но это не отразилось на игре актеров, не снизило свежести и силы воздействия спектаклей. Вечер за вечером — переполненные залы, восхищенные публики, аплодисменты, цветы. Первое представление «Гостиница «Астория» А. Штейна посетили партийные и государственные руководители Румынии во главе с товарищем Георге Георгиу-Деж, которые беседовали с Н. П. Охлопковым и ведущими артистами театра.

Я убежден, что все, кто видел спектакли Театра имени Маяковского — и простые лю-

бители театра, и профессионалы — знатоки этой области искусства, согласны с высокой оценкой мастерства советского коллектива в румынской прессе.

О постановке «Иркутской истории» А. Арбузова газета «Скынтейя», в частности, пишет: «Сила Охлопкова заключается в умении мобилизовать все сценические средства для выявления моральной красоты человека».

«Режиссеры осмыслили спектакль как широкую героическую симфонию, посвященную мужеству советского человека», — отмечает еженедельник «Контемпоранул» в рецензии на «Гостиницу «Астория». Режиссерская смелость Охлопкова и Дудина нашла свое выражение не только в использовании неискаваемой фантазии и показе неограниченных возможностей современного театрального спектакля, но и в доверии, оказанном актеру — главному выразителю идеи и замыслов. Сила и ценность такого спектакля именно в том, что он побуждает к размыш-

лениям, к творческим исканиям, открывая новые и плодотворные пути в искусстве».

А вот отзыв из «Скынтейи» о третьем спектакле: «В «Весенних скрипках» А. Штейна Театр имени Маяковского продемонстрировал свою художественную многогранность. Известные исполнители драматических и трагических ролей представлены здесь как отличные комедийные артисты».

К сожалению, после 9 спектаклей румынский зритель распрощался со столь полюбившимся ему московским коллективом. Но талантливые, яркие, оптимистическое искусство этого театра навсегда останется в памяти. Спектакли Театра имени Маяковского незабываемы.

Калин КЭЛИМАН,
театральный критик.

БУХАРЕСТ. (По телефону).

2 июня спектаклем «Весенние скрипки» Театр им. Маяковского начал трехнедельные гастроли в Болгарии.