

ТЕАТР ИМЕНИ ВЛ. МАЯКОВСКОГО

В ПОЛЬШЕ

— Мы ВЛЮБЛЕНЫ в Варшаву, — сказал, выступая перед зрителями польской столицы, Н. Охлопков, руководитель Московского театра имени Вл. Маяковского. «И надо сказать, — пишет Ян Щавей в газете «Дзеник людовы», — что Варшава отвечает изумительному театральному коллективу такими же сердечными чувствами».

Вторая гастрольная поездка театра в Польшу после одиннадцатилетнего перерыва проходила с большим успехом. Зрители очень тепло встречали постановки трех советских пьес,

с которыми познакомили их московские друзья. Это «Иркутская история» А. Арбузова, «Гостиница «Астория» и «Весенняя скрипка» А. Штейна.

Н. Охлопков как-то сказал, что, опираясь в своем репертуаре на современную советскую драматургию, театр ищет и новых сценических воплощений. С этим соглашаются многие, хотя некоторые нововведения в театре Охлопкова вызывают споры и дискуссии.

Известный актер, председатель Объединения польских артистов Ян Кречмар сказал во время нашей беседы:

— Меня восхищают эти неутомимые поиски нового в русле традиционного романтического театра. Театр имени Вл. Маяковского нам очень близок.

— Охлопков ищет самые лучшие, самые сильные формы показа своих современников, — сказал Витольд Балицкий, директор Польского театра, на

ших советских драматургов. Заслуживают уважения и признания поиски нового, которые ведет этот смелый театр. Ведь новое рождается только из творческого эксперимента».

Газета «Штандар млодых», отмечая, что Н. Охлопков «не терпит шаблона», в то же время критикует в его постановках «слишком мало простоты, слишком много украшательства». Но преобладает мнение, что эти поиски нового, это «внутреннее горение», по словам одного из польских театральных деятелей, составляют в целом полезное явление.

Все газеты единодушно подчеркивают замечательную игру советских артистов, занятых в спектаклях.

После выступлений в Варшаве и Познани артисты Театра имени Вл. Маяковского выехали в Румынию, где продолжают свои зарубежные гастроли.

Л. РОМАНОВИЧ.
ВАРШАВА. (По телефону).

сцене которого выступали советские артисты. — И то, что он отбросил традиционную «четвертую стену», отделяющую сцену от зрителя, и то, что он стремится ввести зрителя на сцену, а актера в зрительный зал, — это не формальная эстетическая концепция. В этом лично я вижу стремление эмоционально воздействовать на зрителя, усилить общественное звучание спектакля. Меня восхищает также замечательно вдумчивая работа с актерами.

Е. Чулински пишет в газете «Жолнеж вольности»:

«Это смелый театр. Смелый по репертуару, который согласно заветам его патрона, великого барда революции, стал репертуаром, целиком признанным современностью. О ней он говорит голосом крупный-