

ставил на сцене люблянского театра два спектакля — «Дети Ванюшина» и «Бег».

Должен сказать, что при постановке не все было просто — сказались и языковой барьер, и разные взгляды на подбор артистов в спектакле «Дети Ванюшина». Однако все тогда разрешилось во взаимному удовлетворению, и спектакль побил все рекорды по числу представлений. С ним театр выезжал на гастроли в Австрию и Италию. Вторую свою работу — «Бег» Булгакова — я поставил в 1977 году. Хотелось бы особенно выделить великолепную работу артиста Новача в роли Хлудова.

Гастроли московских артистов стали, несомненно, значительным событием в культурной жизни Югославии. Мاستицкий югославский режиссер, профессор факультета театрального искусства Белградского университета М. Белович (он хорошо известен советскому зрителю по постановке «Господа Глембай» на сцене Театра имени Евг. Вахтангова) в беседе со мной отметил:

— Я специально ездил в Люблян, чтобы посмотреть «Бег», поставленный А. Гончаровым. Это очень вдохновенный, динамичный спектакль, который исполняется в острой современной форме. В нем точно схвачена и выражена атмосфера булгаковской пьесы. И вот теперь новая моя встреча со знаменитым произведением М. Булгакова — в исполнении великолепного ансамбля Театра имени В. Мажковского. У большого мастера, а таким, безусловно, является А. Гончаров, нет и не может быть повторов. Поэтому обе постановки «Бега» — в исполнении люблянских и московских артистов — отличаются друг от друга, хотя, естественно, главные идеи пьесы сохранены и бережно воплощены на сцене.

Газета «Политика», сообщая об успешных гастролях советского коллектива в Любляне, особо выделила то обстоятельство, что театр привез в Югославию премьеру — «Леди Макбет Мценского уезда» (в Москве состоялась лишь одна премьерный спектакль этой постановки). Как отмечала газета «Борба», гастроли московского коллектива «продолжают многолетнее» успешное взаимное ознакомление с достижениями театров двух стран.

По свидетельству люблянской газеты «Дело», которая посвятила обширную рецензию спектаклю «Банкрот», на гастролях в Югославию был коллектив отличных мастеров, создавших великолепный спектакль, соответствующий духу Островского.

В. ГАВИЛЕВСКИЙ,

соб. корр. «Нового времени» — специально для «Советской культуры», БЕЛГРАД.

ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ АНСАМБЛЬ

В богатом, содержательном культурном обмене Советского Союза и Югославии видное место занимает театральное искусство. За последние годы в нашей стране побывали лучшие театральные коллективы СФРЮ. В Белграде и других городах Югославии успешно выступали ведущие театры Москвы, Ленинграда, Томска, Киева.

И вот новая встреча югославской публики — на этот раз с Московским академическим театром имени В. Маяковского, который показал на сценах Словении и Белграда три спектакля — «Банкрот» А. Островского, «Бег» М. Булгакова и «Леди Макбет Мценского уезда» Н. Лескова.

Далеко не случайно, что свои выступления московские артисты начали в Любляне. Вот что рассказал главный режиссер театра, народный артист СССР А. Гончаров.

— Наша дружба и творческое сотрудничество с люблянскими мастерами сцены завязалась еще в 1971 году. Когда наш театр после участия в белградском театральном фестивале ВТЕФ отправился на гастроли в Словению, в ее столице у нас сразу установился творческий контакт с местной публикой и театральной общественностью. Тогда же было подписано соглашение о сотрудничестве между нашими коллективами. В соответствии с этим в последующие годы я по-

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
С. МОСКВА

12 ИЮН 1979