

Здравствуйте, минчане!

СОВЕТСКИЙ БЕЛОРУССИЯ

г. Минск

28 ИЮН 1985

Белоруссию я полюбил благодаря другу нашего театра — Московского театра сатиры, замечательному драматургу, народному писателю БССР А. Е. Макаенку. Он всегда увлеченно рассказывал о своей республике. В период работы над его пьесой «Таблетку под язык» я попросил познакомить нас с прототипами ее героев. Андрей Егорович повез нас по своим дорогим и любимым местам. Он словно окунул нас в гущу народной жизни. Были в колхозах, встречались с председателями хозяйств, работниками районных комитетов партии — его друзьями. Я ощутил сильное потрясение, посетив Хатынь и Брестскую крепость. Потрясение, которое, вероятно, испытывает каждый, кто побывает в этих местах народной славы.

К впечатлениям этих удивительных дней я хочу присоединить то огромное уважение, которое вызывает у нас замечательная белорусская литература, поэзия и драматургия.

Мы давно мечтали побывать в столице Белоруссии городе-герое Минске всем коллективом театра, радуемся и волнуемся перед предстоящими гастрольями, которые открываем 1 июля. И, конечно же, в нашей гастрольной афише совсем не случайно значится «Затюканый апостол» Андрея Макаенка, прошедший на нашей сцене вот уже более 600 раз.

Из своих последних работ покажем спектакль «Прощай, конферансье», подготовленный к 40-летию Победы над фашизмом. Замысел этой пьесы и сама пьеса родились в театре в содружестве с драматургом Г. Гориним. Ее тема дорога и близка нам потому, что одна из первых фронтовых бригад, отправленных Московским театром сатиры, попала в окружение, и многие ее участники погибли. В этой пьесе хотелось отразить подвиг деятелей советского искусства, отдавших свою жизнь во имя мирного неба и труда. Постановку пьесы осуществил артист нашего театра Андрей Миронов. В его

же постановке и комедия Г. Горина «Феномены» (художник О. Шейнцис, композитор Ян Френкель).

Казалось бы, театр сатиры должен быть чрезвычайно избирательным в жанровом отношении. Однако наша афиша включает произведения широкого диапазона. «Трехгрошовая опера» Б. Брехта, «Крамнэгел» Питера Устинова, комедия С. Алешина «18 верблюд», которая поднимает проблемы нравственности, морали, «Гнездо глухаря» В. Розова.

Среди последних работ классического репертуара — «Вишневый сад» А. П. Чехова.

На гастроли в Минск театр сатиры выезжает основным составом. В нашей труппе по существу четыре поколения артистов. Среди мастеров старшего поколения — народные артисты СССР Г. Менглет и А. Папанов. Среднее поколение — это народные артисты РСФСР В. Васильева, А. Миرون, С. Мишулин, Р. Ткачук, О. Аросева, В. Козел и заслуженные артисты РСФСР Ю. Ашаров, Н. Архипова, В. Байков, М. Державин, Н. Защипина, З. Зелинская, Н. Каратаева, Н. Корниенко, К. Протасов, Б. Рунге, Н. Селезнева, В. Шарыкина, А. Ширвиндт. За последние сезоны хорошо показали себя Ю. Васильев, З. Матросова, А. Левинский, Б. Плотников, Р. Этуш. А совсем недавно пришли к нам выпускники московских театральных школ, которые дебютировали в нашем театре в ответственных ролях: Т. Бондаренко, А. Быстрова, А. Зенин, М. Зонненштраль, Л. Мосенда, С. Рябова.

Прошедший сезон был замечательным для нас двумя событиями. Мы отметили свой 60-летний юбилей, и нашему театру было присвоено звание академического. Тем более мы чувствуем ответственность, приезжая в столицу Белоруссии со своеобразным творческим отчетом. Волнуемся. И ждем вас, минчане, на своих спектаклях.

Валентин ПЛУЧЕК,
народный артист СССР,
главный режиссер театра.