

НАШ ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ

Труппа Московского ордена Трудового Красного Знамени академического театра имени Вл. Маяковского с большим волнением ждет своей первой встречи со зрителями Кишинева.

Творческий путь нашего театра, отмечавшего в этом году свое 60-летие, тесно связан с именами таких корифеев советского театрального искусства, как Вс. Мейерхольд, А. Попов, А. Лобанов, Н. Охлопков. Каждый из этих режиссеров был художником большой творческой индивидуальности, все они исповедовали искусство высоких общественных идеалов, искусство, воспевающее жизнелюбие, любовь к человеку и веру в него. Эти прекрасные черты, вошедшие в «плоть и кровь» театра, наш коллектив стремится укреплять и сегодня.

Общеизвестно, что театральное искусство, как и все в нашей жизни, не стоит на месте. Прочно сохранив свою основу — принципы социалистического реализма, оно непрерывно обновляется, вбирая в себя проблемы, идеи, дыхание современности. Следовательно, любые традиции зазвучат сегодня в том случае, если каждый спектакль обретет новое содержание и новую форму применительно к тому, что выдвигает перед театром жизнь, если каждая новая постановка будет рождаться не только в изнурженном твор-

ческом поиске, но и пополнится сегодняшними стремлениями, мыслями и эмоциями своих создателей.

Очень важно при этом не увлечься внешними, формальными приметами, а суметь художественно выразить внутреннее содержание жизни во всей сложности ее движения. И наш театр стремится быть верным диалектической пра-

вилы, глубоко и всесторонне раскрывающие образ нашего современника, советского человека.

Серьезное внимание уделяет театр также русской и мировой классике, пьесам современных прогрессивных и зарубежных драматургов.

Творческий коллектив театра вот уже 15 лет возглавляет один из ведущих мастеров со-

ловек из Ламанчи» Д. Дэрона и Д. Вассермана, «Трэйси «Железе» Т. Уильямса.

В гастрольном репертуаре театра также ряд спектаклей на современную тему, поставленных другими режиссерами: «Праздник души» И. Друця (Б. Кондратьев, Б. Левинсон), «Счастье отсутствия любви и смерти» Э. Радзинского (В. Портнов), «Смотрите, кто пришел» В. Арро (Б. Морозов), комедия Э. Брагинского и Э. Рязанова «Родственники» (А. Сергеев), повесть для театра В. Шукшина «Энергичные люди» (Б. Кондратьев), «Ящерица» А. Володина (Е. Лазарев), «Игрэ в джин» Д. Кобурина (С. Яшин). Приготовили мы подарок и для детей — сказку Ю. Михайлова «Иван-Царевич», которую поставил выпускник ГИТИСа Е. Каменькович.

Одна из давних и плодотворных традиций театра — тесная и постоянная связь с коллективом громышленных предприятий Москвы, колхозниками Подмосковья. Надеемся, что во время гастролей в Кишиневе мы продолжим наши традиции и побываем в многих предприятиях вашего замечательного города и на полях республики.

До скорых встреч в зрительном зале!

М. ЗАЙЦЕВ,
директор театра, заслуженный работник культуры РСФСР.

НАКАНУНЕ ГАСТРОЛЯЙ

де — открывать все новые и новые проявления «человеческого в человеке», вести борьбу с тем, что мешает человеку творить добро, созидать новый мир, о чем с такой глубиной сказано в докладе Л. И. Брежнева на XXVI съезде КПСС.

Свой приезд в столицу Молдавии в канун 60-летия СССР и 60-летия творческого пути нашего театра мы рассматриваем как творческий отчет. Поэтому гастрольная афиша включает основные спектакли нашего репертуара.

Репертуарная политика — лицо театра, она особенно полно и четко раскрывает устремления коллектива. И потому важно, чтобы ведущее место в афише занимали произведе-

ниями сцены народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР профессор А. А. Гончаров. Его творчество в значительной мере определяет сегодня направление наших поисков, характер и творческое лицо нашего театра.

На сцене театра имени Вл. Маяковского А. Гончаровым осуществлены спектакли, которые мы покажем во время гастролей. Это «Беседы с Сократом» Э. Радзинского, «Стромодная комедия» А. Арбузова, «Аморальная история» Э. Брагинского и Э. Рязанова, «Леди Мэнбет Мценского уезда» Н. Лескова, «Баннер», или свои люди — сочинения А. Островского, «Да здравствует королева, живет!» Р. Болта, «Ча-