

ДИАЛОГ С СОВРЕМЕННОМ

У нашего театра завидная биография, его творческий путь тесно связан с именами выдающихся мастеров советской режиссуры: здесь работали Вс. Мейерхольд, А. Попов, Н. Охлопков, Л. Лобанов.

Театр носит имя Владимира Маяковского. Следование заданной Маяковским страстной направленности творчества, показ всего лучшего в движении человека вперед, пристальное внимание к современным социальным процессам, вне которых нет жизни и нет искусства, определяют нашу партийную позицию.

Что касается художественной стороны дела, то я думаю, что для воплощения своего замысла режиссеру прежде всего надо создать актерский ансамбль, организовать действия, а потом лепить нужные ему формы и придавать им то или иное звучание. Сколько бы ни говорили о наступлении эры режиссерского театра, для меня главное в сценическом искусстве — артист, его творческая личность, его индивидуальность.

Признак истинно современного актера, на мой взгляд, — единство личности во всех проявлениях, способность, пусть опосредованно, не прямым путем, но непременно выразить ее в сценическом образе. И еще одно качество я считаю чрезвычайно важным для современного актера — это способность передать процесс зарождения, движения, развития мысли, потому что

именно она, мысль, — главный предмет внимания сегодняшнего зрителя.

Мысль о человеке, о его сегодняшнем и завтрашнем дне, о коммунистических идеалах — вот во имя чего каждый вечер поднимается занавес театра имени Вл. Маяковского.

В докладе Л. И. Брежнева на XXVI съезде КПСС перед советским искусством поставлены большие и ответственные задачи, которые наш театр стремится с честью выполнить.

О наших творческих усилиях в раскрытии современной темы свидетельствует гастрольная афиша. «Старомодная комедия» А. Арбузова, «Прозданные души» И. Друцэ, «Энергичные люди» В. Шукшина, «Родственники» и «Аморальная история» Э. Брагинского и Э. Рязанова, «Она в отсутствии любви и смерти» Э. Радзинского и премьера «Смотрите, кто пришел» В. Арро. Все эти пьесы — о современности. Они дают глубокий социальный анализ наших дней, раскрывают сложные общественные процессы, другие избрали предметом своих художественных исследований сферу интимных отношений, но в каждом из спектаклей мы стремились отыскать близкую нам тему: высокое духовное начало, направленное на борьбу с бездуховностью. С этой генеральной линией наших творческих и репертуарных исканий связана и идея пьесы А. Володи-

на «Ящерица», и спектакль для детей «Иван-Царевич».

Спектаклем, в котором, как мне кажется, нам удалось достаточно полно и последовательно заявить нашу гражданскую и эстетическую позицию, является «Бег» М. Булгакова: мы стремились утвердить этим спектаклем мысль о том, что самое дорогое, самое главное в жизни каждого из нас — чувство любви к своей стране, к Родине; страшная трагедия постигает тех, кто изменяет этому чувству, кто по разным причинам и обстоятельствам предает его. Именно в этом непоправимая вина и несчастье Хлудова и тех, кто за Хлудовым шел.

В сценической интерпретации пьесы я стремился с помощью разнообразных художественных средств рассказать о богатстве с Родины и последующих блужданиях героя М. Булгакова как о кошмарных, жутких сновидениях. Мне казалось уместным использовать в стилистике спектакля и сарказм, и едкую насмешку, и склонность к фантазмагории позднего М. Булгакова — автора «Мастера и Маргариты». Смысл происшедшей с Хлудовым, Чарной и другими трагедии мы видим в непонимании ими исторических судеб народа, в идейной опустошенности.

История Сократа, героя пьесы «Беседы с Сократом» Э. Радзинского, — это история величия человеческого духа, история борьбы и смерти за

свои убеждения. Этим нас привлекла пьеса одаренного советского драматурга, над которой мы работали с большим увлечением.

Современное, сегодняшнее содержание мы пытаемся увидеть и в знакомой со школьной скамьи пьесе русской классической драматургии.

«Свои люди — сочтемся» А. Островского — эта пьеса, идущая у нас под своим первым названием «Банкрот», ярко и озорно изобличает бездушие собственнического мира. В своем очерке «Леди Мамбет Мценского уезда» замечательный русский писатель Н. С. Лесков исследует удивительный женский характер, который он не случайно сравнивает с характером героини трагедии Шекспира. Обратившись к этому литературному первоисточнику, мы создали сценическую версию трагической гибели Катерины Измайловой. Определить жанр спектакля как хоровой сказ нам помогла сама сказовая стихия стилистики лесковской прозы.

Пьесы зарубежных писателей нам также интересны прежде всего как свидетельства духовных устремлений в активной борьбе с бездуховностью и насилием. Этим объясняется появление на нашей афише «Трамвая «Желание» Т. Уильямса, «Человека из Ламаши» Дэриона и Вассермана, исторической драмы Р. Болта «Да здравствует королева, виват!», пьесы Д.-Л. Кобурна «Игра в джинг».

Когда у настоящего театра есть жизненный и литературный материал, очевидна необходимость в острой проблематике. Современное понимание конфликта не приемлет прямолинейности. Это понятие емкое, обязательно предполагающее масштабность, ассоциативность и предметность. Отсюда сознание, что лучшие произведения современной драматургии и современной литературы отвечают этим требованиям.

Уровень нашей работы во всех ее компонентах определяется для меня прежде всего работой актера — наследника традиций великого психологического театра. На мой взгляд, именно они должны определять главную, генеральную линию движения в поисках образной выразительности. Талантливая труппа театра им. Вл. Маяковского дает для этого замечательные возможности.

Наш коллектив приезжает в Одессу в канун празднования 60-летия образования СССР и одновременно 60-летия своего творческого пути. Мы рассматриваем нынешние выступления театра как творческий отчет перед трудящимися одного из крупнейших индустриальных и культурных центров страны.

А. ГОНЧАРОВ,
народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР, профессор.