

О Т Р А Ж А Т Ь Д В И Ж Е Н И Е Ж И З Н И

К гастролям Московского ордена Трудового Красного Знамени академического театра имени Вл. Маяковского

У театра им. Вл. Маяковского завидная биография, его творческий путь тесно связан с именами выдающихся мастеров советской режиссуры. Здесь работали Вс. Мейерхольд, А. Попов, Н. Охлопков, А. Лобанов.

Наш театр носит имя Маяковского. Следование заданной Маяковским направленности творчества, показ всего лучшего в движении человека вперед, пристальное отношение к современным социальным процессам, вне которых нет жизни и нет искусства, определяет нашу партийную позицию.

Накова же миссия театра на современном этапе? Промыслу, в отражении жизни во всей ее динамике и многообразии театр обязан помогать зрителю не только видеть, но и понимать движущие силы, его пучины и идеи. Естественно, что передовые идеи необходимо выражать художественными категориями, потому что тенденциозность в виде голых схем работает не на идею, а против нее. Если художник хочет найти у зрителя отклик на волнующие его темы, он должен искать истинно художественные, социально значимые средства выражения.

Что касается художественной стороны дела, то я думаю, что для воплощения своего замысла режиссеру, прежде всего важно создать авторский ансамбль, организовать действие, в котором достичь нужные ему формы и придать им то или иное звучание. Сколько бы ни говорили о наступлении эры режиссерского театра, для меня главное в сценическом искусстве — артист, его творческая и человеческая личность.

В нашу эпоху знания о человеке настолько глубоки, что и сценическая правда о нем должна добываться на иной, большей, чем прежде, глубине. Все для антера и мерет антера, поэтому у требования к актерской личности все время. Рождаются новые истины театра, падает интерес к характеристике, лирике, вниманию задтредно не содержания личности. Заразительность, обаяние артиста сейчас в прямой связи с его духовной значительностью. Чем богаче духовный облик человека, тем интереснее и его актерские работы.

Истинная истинно современная задача, на мой взгляд, — единство личности во всех проявлениях, способность, пусть опосредованно, не прямым путем, но непременно выразить ее в сценическом создании. И еще одно качество я считаю чрезвычайно важным для современного антера: способность передать процесс зарождения, движения, развития мысли, потому что именно она — мысль — главный предмет внимания сегодняшнего зрителя.

Мысль и еще раз мысль о Человеке, о его сегодняшнем в завтрашнем дне, о коммунистических идеалах — вот во имя чего каждый вечер воднимается занавес нашего

театра, театра имени Маяковского.

В постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» сказано о необходимости сочетать идейную правду с художественной. В наших спектаклях мы стремимся к этому. Свидетельство тому является гастрольная афиша. «Долгожданный» А. Салынского, «Венсеремос» Г. Боровина, «Эвергичные люди» В. Шукшина, «Соловьиная ночь» Е. Ежова, «Рождественник» Э. Брагинского и Э. Рязанова, «Старомодная комедия» А. Арбузова... Все эти пьесы — о современности. Одни из них дают глубокий социальный анализ наших дней, раскрывают сложные общественные процессы, другие избрали предметом своих художественных исследований сферу витимных отношений, но в каждой из них мы стремились отыскать близкую нам тему: высокое духовное начало, направленное на борьбу со всякой бездуховностью.

Спектаклем, в котором, как мне кажется, нам удалось достаточно полно и последовательно заявить нашу гражданскую и эстетическую позицию, является «Берг-М. Булгакова — одна из наших последних по времени работ. Мы стремились утвердить этим спектаклем мысль о том, что самое дорогое самое главное в жизни каждого из нас — чувство любви к своей стране, к Родине; страшная трагедия постигает тех, кто заменяет этому чувству, кто по разным причинам и обстоятельствам предает его. Именно в этом непоправимая вина и несчастье Хлудова и тех, кто за Хлудовым шел.

В сценической интерпретации пьесы я стремился с помощью разнообразных сценических средств выразительности раскрасить о безгстве с Родины и последующих блужданий героев М. Булгакова как о кошмарных, жутких снах. Мне казалось уместным использовать в стилистике спектакля и сарказм, и едкую насмешку, и сиплотность к фронтасматгории позднего М. Булгакова — автора «Мастера и Маргариты». Смысл прошедшей е Хлудовым, Чаромы и другими трагедии мы видим в неоптимизме или исторически судеб народа, в идейной опустошенности.

Театр хотел показать борьбу с бездуховностью и через призму судеб героев пьесы И. Друж «Праздник души». Мечта о прекрасном и добром, что всегда таится в народе, выражена в драме поэтическим образом Дойны. Этот образ молдавской песни — души народа, обретен в спектакле конкретное, огушенное воплощение, становится совестью главного героя — колхозного бригадира Тудора Мокану, погруженного в своих «земных» заботах, забывшего о «святой святых» — высоких духовных истоках и нравственных хитерях человеческого бытия.

История Сократа, героев пьесы «Беседы с Сократом» Э. Радзинского, это история величия человеческого духа, история борьбы и смерти за свои убеждения. Этим нас привлекала пьеса одаренного советского драматурга, над которой мы работали с большим удовольствием.

Современное, сегодняшнее содержание мы пытаемся увидеть и в знакомых со школьной скамьи пьесах русской классической драматургии. Об этом свидетельствуют «Свои люди сочтемся» А. Островского: пьеса, идущая у нас под своим первым названием «Байрут», звонко и остро изобличает бездушие собственнического мира; о сложных духовных исканиях русской интеллигенции — чеховская «Чайна».

Да и пьесы зарубежных писателей нам интересны прежде всего как свидетельство духовных устремлений в активной борьбе с агрессивной бездуховностью и насилия. Этим объясняется появление на нашей афише «Человек из Ламанки» Дарнона и Васермана, исторической драмы Р. Болта «Да здравствует королева, виват!», а также трагедии Еврипида «Медeia», поставленной Н. П. Охлопковым в 1961 г.

Когда у настоящего театра есть жизненный и литературный материал, очевидна необходимость в острой проблематике. Современное понимание конфликта не приводит к примитивности, это понятие широкое, обязательно предполагающее масштабность, ассоциативность и предельность. Отрадно сознавать, что лучшие произведения современной драматургии и современной литературы отвечают этим требованиям.

Уровень нашей работы во всех ее компонентах определяется для меня прежде всего работой антера — наследника традиций великого психологического театра. На мой взгляд, именно антеры должны определить главную, генеральную линию движения в поисках образной выразительности. Талантливая труппа театра дает всего замечательные возможности.

Театр имени Вл. Маяковского всегда стремится говорить со зрителем о больших, волнующих проблемах жизни. Нам интересен в первую очередь, какой отклик находит наш спектакль в зрительском зале. Удовлетворить высокие эстетические требования зрителей, участвовать в ответственной работе по их коммунистическому воспитанию — в этом мы видим свою основную творческую задачу.

Наш коллектив призывает в Новосибирск не впервые. Мы рассматриваем нынешнее выступление театра как творческий отчет перед трудившимся крупнейшего индустриального и культурного центра Сибири.

А. ГОНЧАРОВ.

Главный режиссер театра, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР, профессор.