

13 ИЮН 1979

«Наша любовь — всерьез и надолго...»

Свой короткий рассказ о том, как прошла вчера пресс-конференция с творческим коллективом Московского Академического театра имени Вл. Маяковского, хочу начать с мысли, которую высказал заслуженный артист РСФСР Е. Лазарев: «Театр в Советском Союзе занимает такое высокое общественное положение, какого он не удостоен ни в одной другой стране». Отсюда — атмосфера встречи. До отказа набитый зал, обилие цветов и аплодисментов...

Истоки творчества — вот что больше всего интересует в актере. Откуда в нем такая готовность к сопереживанию? Кто научил его сострадать, понимать душу другого человека? Светлана Немоляева, Армен Джигарханян, Александр Лазарев отвечают на этот вопрос по-разному — говорят о драматургической основе спектакля, о творческом почерке режиссера.

Но когда речь заходит о самом сокровенном — вдохновении — актеры удивительно единодушны: истоком его является сама жизнь. «Мы очень богатые люди, — говорит Светлана Немоляева. — Сегодня я — Серафима Корзухина, завтра — Бланш Дюбуа. Это и есть сценическое счастье — прожить на сцене много жизней, постичь тайны своих героинь...».

Какого адского труда требует такое постижение! «Один знакомый режиссер, — вспоминает Армен Джигарханян, — заметил мне как-то насчет Хлудова: «А ты знаешь, Черкасов первый акт играл Хлудова, а потом бросал...». Вначале я не обратил внимания на его замечание, а потом понял: ведь в самом деле, Хлудов «кончается» в первом акте, а потом о нем уже только рассказывают...».

Сколько времени потребовалось, чтобы сделать такой вывод? Наверное, вся жизнь. Собранные по крупицам наблюдения над людьми, тщательный анализ собственных ощущений. И еще — потребовалась твердая гражданская позиция, без которой мы не мыслим театрального искусства.

Об этом говорили на пресс-конференции Анатолий Ромашин, вместе с Андреем Гончаровым поставивший спектакль «Венсеремос!», удостоенный Государственной премии СССР. На этом заострил внимание директор театра М. П. Зайцев, рассказавший о гастролях маяковцев в Югославии.

И снова, ведомый интересами собравшихся, разговор переключился на проблемы современного театра, актерской профессии. Заслуженная артистка РСФСР Г. Анисимова, лауреат премии Ленинского комсомола Н. Гундарева включились в диалог.

«Мы рассматриваем свои нынешние гастроли как творческий отчет перед омичами», — сказал заместитель главного режиссера по литературной части В. Я. Дубровский. И Н. Н. Бревнова, начальник областного управления культуры, подводя итоги пресс-конференции, от имени миллионного города призналась маяковцам: «Наша к вам любовь — серьезно и надолго».

Г. УСЕНКО.