

— Омская правда —

ДИАЛОГ С СОВРЕМЕННОМ

Московский академический театр имени Вл. Маяковского знают в Омске — городе большой театральной культуры. Не впервые нашему театру предстоит встреча с взыскательным омским зрителем, любящим искусство и умеющим ценить его строго, без скидок. Поэтому с особой ответственностью готовимся мы к этой встрече, к возобновлению дружеских контактов со зрителями крупнейшего культурного и промышленного центра Сибири.

Театр имени Вл. Маяковского всегда был театром современной темы, стремился к первооткрытию новых общественных тенденций, новых проблем и характеров, именно поэтому на протяжении всей своей истории театр так внимателен к драматургии, отражающей формирование нового человека в процессе социалистического строительства, совершенствования его внутреннего мира.

Искусство театра не может быть аморфным, оно должно вмещать все жизненное разнообразие, сконцентрировав его в сценических образах, предельно ярких и мощных в их воздействии на зрителя. Спектакль рождается как бы из недр современности, он неминуем вне контакта со своим временем, со зрительным залом. Люди, приходящие в театр, рассчитывают на живую и непосредственный диалог с актером. Поэтому, работая над классической пьесой или над произведением, созданным совсем недавно, советским или зарубежным, наш театр всегда задает себе вопрос: зачем этот спектакль необходим именно сегодня, как он соотносится с окружающей жизнью, вызовет ли он в зрительном зале неподдельный интерес, заденет ли за живое людей, пришедших в театр.

Подлинный контакт между устремлениями театра и интересами зрителя возникает только тогда, когда в спектакле есть образный эквивалент проблем и раздумий, волнующих современного человека. Я убежден, что творчество возможно только для Человека, только через Человека и только о Человеке. Поэтому главным для меня является актер—

К предстоящим гастролям

выразитель идей драматурга, исполнитель замысла режиссера.

Ведущую тему театра имени Вл. Маяковского я бы определил так: борьба духовного начала с бездуховным, проблема взаимоотношения человека и общества, нравственные критерии жизни человека. С этой темой сегодня связаны основные творческие и репертуарные поиски театра. Свидетельство этого — наш гастрольный репертуар.

«Венсеремос!» Г. Боровика, «Долгожданный» А. Салынского, «Энергичные люди» В. Шукшина, «Соловьиная ночь» В. Ежова, «Родственники» Э. Брагинского и Э. Рязанова, «Старомодная комедия» А. Арбузова... Все эти пьесы — о современности. Они дают глубокий социальный анализ наших дней, раскрывают сложные общественные процессы, в других художественно исследуют сферу личных отношений, но в каждой из них мы стремились отыскать близкую нам тему: высокое духовное начало, направленное на борьбу с бездуховностью. С этой генеральной линией наших творческих и репертуарных исканий связаны и темы наших новых спектаклей: «Бег» М. Булгакова и «Праздник души» И. Друца.

«Бег» входит в цикл наших спектаклей о революции и гражданской войне. «Восемь снов» — так определил Михаил Булгаков жанр своей пьесы, и мы решили спектакль, как восемь кошмарных снов бегущих людей от Родины, от самих себя, через угар, холод, зной. Бегут неизвестно куда и зачем, теряя человеческое достоинство, честь, и гибнут потому, что оторвались от родной земли и порвать с ней невозможно. Пройти через эти восемь кругов ада смогли только Серафим и Голубков — слабые на позерку оказались самыми сильными, они вновь обрели жизнь, обрели Родину.

Решая спектакль, как фантазмагорию, мы сознательно гиперболизировали события, усиливали гротесковую гоголевскую интонацию, столь характерную для творчества М. Бул-

гакова.

Театр стремится увидеть важную тему борьбы с бездуховностью и через призму судеб героев пьесы И. Друца «Праздник души». Мечта о прекрасном и добром, что всегда таится в народе, выражена в драме поэтическим образом Дойны. Этот образ молдавской песни — души народа, обрета в спектакле конкретное, одушевленное воплощение, становится совестью главного героя, колхозного бригадира Тудора Молчану, погрязшего в своих «земных» заботах, забывшего о «святых святых» — высоких духовных истоках и нравственных критериях человеческого бытия.

История Сократа, переданная «Беседы с Сократом» Э. Раппинского, это история величия человеческого духа, истории борьбы и смерти за свои убеждения. Этим нас привлекала пьеса одаренного советского драматурга, над которой мы работали с большим увлечением.

Современное, сегодняшнее содержание театр стремится раскрыть и в казалье бы хрестоматийно — знакомых произведениях русской классики. Именно так был задуман спектакль «Банкрот, или Свои люди сочтемся» А. Островского, в котором театр страстно, озорно и достаточно зло изобличает бездушие мира собственников.

Пьесы зарубежной драматургии нам также интересны прежде всего, как свидетельство духовных устремлений в активной борьбе с агрессивной бездуховности и насилия. Этим объясняется появление на нашей афише исторической драмы Р. Болте. «Да здравствует королева, виват!», а также трагедия Баррипада «Медея», поставленной в 1961 г. Н. П. Охлопковым.

Свой заатрашный день мы собираемся строить не только с драматургами, но и с талантливыми прозаиками и кинесценаристами, разрабатывающими темы современной жизни.

Наш театр носит имя Маяковского, следование страстной партийной направленности его

творчества, пристальное внимание к современным социальным процессам, вне которых нет искусства, определяют нашу позицию.

Уровень нашей работы во всех ее компонентах определяется для меня прежде всего работой актера — наследника традиций великого психологического театра. Сегодня, как никогда, решающим фактором сценического искусства становится личность артиста, его человеческая и гражданская суть и значительность.

Актер — яркая, самобытная, многогранная личность. Вот — знамение времени. Сегодня перед режиссером стоит сложная задача предельного раскрытия возможностей актера, его неповторимой индивидуальности, обогащения богатства его человеческой и художественной сущности. Талантливая труппа театра имени Вл. Маяковского дает для этого замечательные возможности.

Мысль о человеке, его сегодняшнем и завтрашнем дне, о коммунистических идеалах — вот во имя чего каждый вечер поднимается занавес нашего театра в Москве, во имя чего трудится коллектив театра на гастролях.

В постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» сказано о необходимости сочетать идейную правду с художественной — в наших спектаклях мы стремимся к этому.

Встреча с омичами продолжит большие летние гастроли, которые начались в мае поездкой театра в Югославию со спектаклями «Бег», «Банкрот» и последней премьерой сезона «Леди Макбет Мценского уезда» Н. Лескова. Югославские зрители и пресса высоко оценили эти спектакли. Надеемся, что во время гастролей в Омске мы еще раз ощутим огромный смысл своего труда. Хочется верить, что этот диалог с замечательным омским зрителем будет значительным, обоудоражающим, взаимобогащающим.

А. ГОНЧАРОВ,
народный артист СССР,
лауреат Государственных
премий СССР и РСФСР,
главный режиссер театра.