

# РАДЫ ВСТРЕЧЕ

3 июля в Ростове начинаются гастроли Московского академического ордена Трудового Красного Знамени театра имени Вл. Маяковского. Сегодня мы публикуем интервью с творческими работниками этого театра.



**Г. АНИСИМОВА** — народная артистка РСФСР, секретарь партбюро театра:

— Я вновь в Ростове...

Когда долго не видишь старого друга, то с волнением пытаешься узнать в нем не только милые черты, но и открыть нечто для себя новое, незнакомое, во многом, может быть, неожиданное. И, конечно, хочется верить, что эти узнавания и открытия будут взаимно радостными.

Среди спектаклей, которые вам покажет театр, — «Энергичные люди» В. Шукшина, в котором я играю роль Веры Сергеевны, и одна из последних наших премьер — «Аморальная история» Э. Брагинского и Э. Рязанова.

Прошедший сезон был для нас очень ответственным. В дни работы XXVI съезда КПСС мы показали сценическую версию романа-эпопеи М. Горького «Жизнь Клим Самгина». Мы счастливы, что наш спектакль получил широкое общественное признание, отмечен первой премией на Всесоюзном смотре спектаклей, подготовленных к XXVI съезду партии.

Одна из наших давних традиций — тесная связь с рабочими промышленных предприятий, тружениками полей. Мы рассчитываем и в Ростове побывать с творческими отчетами в рабочих коллективах.



**В. САМОЙЛОВ** — народный артист РСФСР и АзССР, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР:

— Цлю сердечный при-

вет труженикам Ростова. С волнением и радостью я приезжаю в ваш прекрасный город.

Во время гастролей я буду играть в спектакле «Бег» М. Булгакова роль товарища министра Корзухина и в комедии Э. Брагинского и Э. Рязанова «Родственники» роль заведующего магазином. С особым волнением отдаю на суд ростовчан свою новую работу — роль Веллера в премьерном спектакле нашего театра «Игра в джину» Д.-Л. Кобурна.

Роли эти разные, интересные и сложные, а как они мне удались, будете судить вы — взыскательные, всегда желанные зрители.



**Т. ДОРОНИНА** — народная артистка РСФСР:

— Знакомство актера с новым зрителем — это постижение актером меры его духовности, интенсивности внутренней жизни: как слушает и что воспринимает зрительный зал, мимо чего проходит равнодушно, на чем сосредоточивается.

Работа над спектаклями «Человек из Ламанчи» и «Да здравствует королева, виват!» с Андреем Алехандровичем Гончаровым, прекрасным мастером театра, была захватывающе интересной; его темпераментное, эмоциональное воспроизведение правды жизни на сцене пробуждает сердце, разум, фантазию, исключает пассивность, заставляет работать в полную меру сил.

Эти два спектакля для меня особенно увлекательны еще и потому, что в каждом из них я играю большие и многоплановые роли — Дульсинен и Альдонсы в «Человека из Ламанчи», королеву Елизавету и Марин в «Да здравствует королева, виват!». Интересной для меня оказалась работа в спектакле «Она в отсутствии любви и смерти», где я играю роль Подруги.

Хочется, чтобы наше знакомство с ростовчанами было взаимно обогащающим.