

● Гости Магадана

Сцены жизни

БЕЗУСЛОВНО, идеальным вариантом были бы ноябрьские — на месяц — гастроли московского театра, но хотя этого пока нет, северяне не могут пожаловаться на невниманье к себе. И что отменно — театры, присылающие своих посланцев, не дублируют форму выступлений на «блин-гастролях». Мы уже видели и постановки целиком, и театральные концерты, составленные из спектаклей нынешнего репертуара. И вот театр им. Маяковского, сумевший познакомить зрителей и с индивидуальным творчеством актеров, и ансамблевой работой.

Сейчас, накануне 60-летия комсомола, особенно дороги свидетельства тех далеких лет, особенно интересны специфические реконструкции событий и характеров. Сцена из спектакля «Нас водила молодость» по В. Кину, в которой участвуют артисты М. Евцов, В. Власов и Е. Коалитица, дает почувствовать тот водоворот мыслей, чувств, представлений и убеждений, в которых рождались новые отношения между людьми.

Театральный концерт позволяет увидеть актера сразу в нескольких ипостасях. Вот только что В. Розенфельд играл шукшинского «курнука», а вот он исполняет песню на французском языке, accompa-

нируя себя на гитаре. Артиста А. Шворина мы знаем по спектаклям, кинофильмам («Летят журавли», «Деловые люди», «Обыкновенная история» и др.). Теперь узнали как чтеца. И хотя можно подумать над тем, стоило ли включать в одну программу и Евтушенко, и Есенина, важнее другое. Читая «Братскую ГЭС» Евтушенко, А. Шворин, сознательно или интуитивно, удивил и передал в поэтическом голосе автора интонации другого поэта — Вознесенского. И это уже художественное открытие, ибо как бы ни разнжны были эти поэты, они представили одной волны, рождены одним временем.

Во втором отделении встречи-концерта была показана композиция по драме Ибсена «Пер Гюнт». Это интересная работа (режиссер А. Липовечный), в которой замысел драматурга не обеднен концертностью исполнения. Наодно-поэтический мотив Пер Гюнта и Осе (заслуженные артисты РСФСР В. Гердрик и М. Постников) сочетается с остро-реалистическим рисунком образов норвежских крестьян. Целостной картиной выглядят эпизоды о Сольвейг (арт. С. Кузнецова), Анятрой (арт. Е. Коалитица), женщиной в зеленом (арт. Н. Гущина). Музыка Грига (павистка М. Виноградова, со-



листка В. Солнцева) в данном случае имела особенно важное значение, ибо восставали в памяти сцены, оупающие в композиции.

Группа московского театра им. Маяковского побывает в Омсукчане, Оле, Налатке.

Т. КУШПЕЛЬ.

НА СНИМКЕ: сцена из композиции «Пер Гюнт».

Фото С. Вибикова.