

Вырезка из газеты
РАБОЧИЙ КРАЙ

30 ЯНУАРИ 1977



Т. КАРПОВА:
Моя первая встреча с Иваном — на родине первого Советского Союза. Выступая в Иваново — на родине первого Советского Союза. Выступая в Иваново — на родине первого Советского Союза.



С. МИЗЕРНЫЙ:
Чувствую огромную ответственность, отдавая свою работу на суд умному и строгому зрителю. Если исполняешь много роль Стеллы в спектакле «Трамвай «Желание»» — это большая ответственность и большая ответственность.



Ю. ГОРОБЕЦ:
Встреча с ивановцами, несомненно, придает еще большую духовную силу нашему скромному труду. Мы много работали над спектаклем, впечатления ивановцев будут нам очень дороги. Ждем скорой встречи.



Н. ГУНДАРЕВА:
Я первый раз в вашем городе. Хотелось бы, чтобы эта встреча была обоюдно приятной.



Л. СУХАРЕВСКАЯ:
Знаю, уважаемый город Иваново, город наших замечательных текстильщиков. Я еду сюда не впервые. Но это было так давно, что нас, наверное, позабывали. Но мы сделаем все возможное, чтобы спектакли понравились вам.



Г. АНИСИМОВА:
С большим волнением я и мои товарищи ждем встречи с ивановцами. Многие из нас бывали в вашем городе еще в 1961 году. Теперь — новая встреча. Приходите к нам в театр, и мы сделаем все возможное, чтобы спектакли понравились вам.

М. Копельман, С. Мизерный, Ю. Горобец, Н. Гундарева, Л. Сухареvская, Г. Анисимова

ВОСПЕВАЯ СОВРЕМЕННИКА

Завтра в Иваново начнется гастроль театра им. Маяковского. Столичные артисты примут своеобразную творческую эстафету фестиваля «Красная гвоздика».

Яркими событиями нашей истории этого творческого коллектива. Он был создан в феврале 1919 года и назывался Театром революционной сатиры. Репертуар его состоял из сцен, пародий, частушек, в которых высмеивались враги молодой Советской республики. В 1922 году на базе Тереваста был создан театр Революции. В его репертуаре были пьесы о революции, произведения, разоблачающие капиталистический мир: «Эхо», В. Вилья, Бедошского, «Воздушный пирог» и «Конек Криворыльска» Б. Ромашова. Театр Революции стал творческой лабораторией советской драматургии. Затем произошел понижень творческий взлет театра. В спектаклях «Помни о солдате», «Мой друг» и «После баяна» И. Помодина глубоко раскрывался героический образ советского человека-труженика. «Ганя» А. Арбузова, «Моло-

Артисты Московского академического театра им. Маяковского принимают своеобразную творческую эстафету фестиваля «Красная гвоздика»

дая гвардия» А. Фадеева и многие другие постановки формировали в последующие годы лицо театра. В течение двух десятилетий, когда его возглавлял Н. Охлопков, им были созданы замечательные спектакли о современниках, советских людях — строителях коммунизма: «Гостиница «Астория», «Иркутская история», «Океан»... Подлинным новаторством были отмечены поставленные Н. Охлопковым произведения русской и мировой классики: «Гроза», «Гамлет», «Медведь».

В 1967 году коллектив возглавил талантливый режиссер

народный артист РСФСР А. Говартов. Творческий облик театра определяли спектакли на современную тему: «Мерв», «Соловьиная ночь», «Разгром». Интересное современное произведение получило произведение русской классики. Глубокой сценической интерпретацией отмечена пьеса польского драматурга Е. Брошкевича «Копенкинг шестой». Большой гуманистической теме посвящен музыкальный спектакль «Человек из Ламанчи» по роману Сервантеса «Дон Кихот».

Пьеса известного советского

драматурга А. Салынского «Долгожданный» рассказывает о нравственной красоте человека. Острота и своеобразность сюжета позволяют театру сконцентрировать свое внимание на судьбах людей, так или иначе соприкоснувшихся с войной. Действие пьесы американского драматурга Т. Уильямса «Трамвай «Желание»» происходит в послевоенные годы в городе Нью-Орлеане. Это спектакль о злобной силе мещанства, которая пытается задушить любое проявление человеческого благородства. «Редутенки» — спектакль, поставленный по комедии Э. Брагинского и Э. Рязанова: о родственниках являющихся и мнимых, о «деловых» отношениях, строящихся по принципу «я тебе — ты мне».

Герои «Старомодной комедии» А. Арбузова — люди, прожившие трудную и сложную жизнь, испытывавшие на своем веку немало невзгод и горя, но не отступившие перед испытаниями.

Пьеса В. Шукшина «Энергичные люди», как и любое его произведение или спектакль, необыкновенно достоверно, несмотря на исключительность изображаемых в них событий. Отталкиваясь от такого простого, казалось бы, жизненного явления, как спекуляция и обогащение любыми способами, В. Шукшин остро ставит проблему происхождения бездуховного человеческого бытия. И эта проблема получает в спектакле яркое выражение.

В своей пьесе «Банкрот, или Свои люди, сочтемся» А. Островский показал среднему московскому купечеству, где сильный попирает человеческие чувства в родине отношения. В спектаклях выступают ведущие артисты театра. Некоторые из них вы видите из списка.

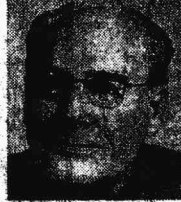
А. ЗВЕНИГОРОДСКАЯ.



Е. ЛАЗАРЕВ:
Гастроли театра — это всегда интересно, интересно людям, новым городам, новой жизни. Если наши творческие контакты доставят нам взаимное удовольствие, обогатят нас взаимно — значит, мы достигли. Ибо самое дорогое для художника — это духовное единство со зрителем.



И. СИРЕНКО:
Дорогой традиций нашей молодежи — это встречи с традициями на заводах и фабриках. И хотя мы привнесем на родине арте, надеюсь, не отступать от традиций. Ждем от вас, ивановцев, большого культурного уровня и интереса. Это накладывает на нас особую ответственность.



Б. ТЕННИ:
Всегда после войны я посетил Иваново с Ленинградским театром имени Маяковского. Тогда мы показали спектакль «Дорога в Нью-Йорк», где Сухареvская раскрыла полную дорожную историю любви двух молодых людей. Теперь, спустя более трех десятилетий, мы с Сухареvской собираемся показать в спектакле «Старомодная комедия» о любви и испытании встреч двух очень разных людей. Нам кажется, что это не менее интересно.



С. ЗЕМОЛЁВА:
Я буду играть в спектаклях, где героини — три разные женщины. Первая — «Долгожданная», вторая — «Соловьиная ночь», третья — «Редутенки». Мне хочется полнее раскрыть и чувства, и характеры своих героинь в зрительный зал, где, я надеюсь, будет много женщин.



В. САМОЙЛОВ:
Известно, со многими ивановскими артистами мы давно знакомы по кинофильмам, а некоторые и синамасы. Это — «26 бакинских комиссаров», «Как вас теперь называть», «Секретарь обкома». За время работы в театре им. Маяковского я сыграл интересные роли. Буду рад показать некоторые свои работы ивановцам.



А. ДМИТРИХАРХАНЯ:
Эти гастрольные для меня очень волнующие — я впервые представляю перед ивановскими зрителями, хотя заочное знакомство у нас уже состоялось раньше — по кинофильмам. Никакие слова не могут передать те чувства, те волнения, которые испытываешь при общении с новыми городами, с новыми людьми. Хочу пожелать и зрителям, и всему нашему коллективу счастливого вечера, интересных гастрелей.

Е. Лазарев, И. Сиренко, Б. Тенни, С. Земолёва, В. Самойлов, А. Дмирихархания