

6 июня 1976.

«Днепропетровская правда»

г. Днепропетровск

В объективе — отдых

ПОДАРИЛИ ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ

ГЕННАДИЙ пришел задолго до начала спектакля: посещение театра всегда событие. А на этот раз — особенное. Ведь играют актеры прославленного московского театра, в котором ему давно хотелось побывать. Ни пляж, ни поездка с ребятами за город — нет, ничто не могло отвлечь Геннадия. И вот он сидит в третьем ряду партера и с нетерпением ждет желанной встречи.

— Учусь в техникуме автоматики и телемеханики, — рассказывает Геннадий. — Люблю математику. И еще — театр. А все началось со школы. С Белой Церкви, где жил и учился до техникума. Там занимался в самодеятельной драматической студии, играл на сцене. Теперь часто хожу в днепропетровские театры.

Беседа с Геннадием Новосельским прервалась: прозвучал третий звонок. А через несколько секунд начался спектакль «Сослуживцы». И сразу, с первых реплик актеров лица зрителей озарились улыбками...

Говорят, счастливы те, кто не разучился смеяться. Если это так, то в зале сидели только счастливые. Потому что все смеялись. Смеялись весело, от души. Молодые и пожилые. И даже дети (спектакль дневной). Смеялись, потому что на сцене шла веселая, остроумная комедия. А еще потому, что все актеры великолепно играли — и заслуженные артисты РСФСР Г. Анисимова, Е. Лазарев, Б. Левинсон, А. Москалева и артисты Э. Сидорова, Т. Рогозина. Они, собственно, не играли, а как бы рассказывали очень откровенно, очень искренне, с юмором о жизни одного учреждения, о том, что среди хороших людей порой удобно себя чувствуют подлецы, приспособленцы, о том, что смешное и грустное всегда рядом.

Я делила внимание между актерами и зрителями, сценой и залом. И не без удовольствия: в зале не было ни одного равнодушного лица. Поистине, прекрасное пробуждало доброе, делало человека одухо-

твореннее, лучше, значительнее. А когда подошло время прощаться, в руках актеров появилось множество разноцветных воздушных шаров. И под аккомпанемент аплодисментов они полетели в зал — как знаки признательности за теплоту и сердечность, за гостеприимность и радушие.

...Глаза выходящих из театра еще хранили смех. И почти у каждого было желание поделиться своими впечатлениями. Вот несколько коротких интервью:

Тамара Васильевна Воронцова — лаборантка биохимической лаборатории ДИВЭТИНА:

— Мы с мужем рады, что попали в театр. Комедия нам очень понравилась. Если бы мы смогли приобрести билеты, то посмотрели бы все спектакли москвичей. Они — большие мастера.

Федор Николаевич Ермаков — старший инженер областного объединения «Сельхозтехника»:

— Играют отлично. Смотришь на сцену и не веришь, что это спектакль. Кажется, са-

РЕПОРТАЖ

ма жизни. Особенно удалась роль Новосельцева заслуженному артисту РСФСР Б. Левинсону. И таких людей, как Ново-

— В субботу вечером смотрела «Родственников», а сегодня — «Сослуживцев». Две комедии, но заинтересовала больше вторая. А подаренные зрителям воздушные шары создали атмосферу приподнятости, праздничности.

сельцев, — честных, добрых, больших тружеников — я встречал немало.

Наташа Иванова — учащаяся Днепропетровского технического училища № 3:

— Через несколько дней выпускные экзамены, а потом работа на шинном заводе, в училище освоила специальность заготовителя шин. Времени сейчас, как понимаете, в обрез. Но упустить возможность встретиться с московскими артистами не смогла. Осталась очень довольна.

Людмила Владимировна Воскресенская — главный балетмейстер Днепропетровского театра оперы и балета, заслуженная артистка РСФСР:

— От спектакля у меня самое прекрасное впечатление. Покорили большое искусство актеров, их простота, естественность. На спектакле я забыла обо всем на свете. Смеялась до слез.

Екатерина Глушак — студентка пятого курса филологического факультета госуниверситета:

Наталья Петровна Балак, — ассистент кафедры детских болезней медицинского института, кандидат медицинских наук:

— С детства люблю театр. Часто посещаю наш опорный. И вот с дочерью посмотрели «Сослуживцев». Можно сказать, москвичи подарили нам хорошее настроение. А это зарядка на всю неделю. Большое им спасибо.

...Множество днепропетровцев в эти дни настойчиво атакуют подступы к залам, где идут спектакли одного из самых популярных в стране театров — имени Вл. Маяковского. Одним хочется посмотреть все спектакли, другим — «самые-самые», третьи жаждут увидеть «в жизни» Александра Лазарева, Армена Джигарханяна, четвертые — Татьяну Доронинову. И это радует: театр стал потребностью, неотъемлемой частью жизни. Как книги, как хорошая музыка, как настоящие верные друзья.

Е. КУРИНА.

г. Днепропетровск