

26 ИЮН 1976

Днепровская правда
г. Днепропетровск

ОГНИ

ГЛАВУТЧИЧА

Седьмидесятая страница

СНОВА ВСТРЕЧАЕМСЯ

К ГАСТРОЛЯМ МОСКОВСКОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА
ИМЕНИ В. МАЯКОВСКОГО В ДНЕПРОПЕТРОВСКЕ

Когда несколько лет тому назад мне предложили возглавить творческое руководство талантливым коллективом театра имени В. Маяковского, я невольно задумался над взаимосвязью между традициями, которые ему свойственны, и собственным мироощущением, всеми художественными пристрастиями. Привлекла меня поэтичность восприятия мира, которой отличались лучшие постановки этого театра. Характерно, что она сочеталась здесь с глубиной проникновения в замысел драматурга и масштабностью.

Однако — и это общезвестно — театральное искусство, как и все в нашей жизни, не стоит на месте. Прочно сохраняя свою основу основ — принципы социалистического реализма, оно непрерывно обновляется, вбирая в себя проблемы, идеи и дыхание современности. Следовательно, любые традиции зазвучат сегодня в том случае, если каждый спектакль обретет и новое содержание, и новую форму.

Для нашего коллектива гастрол — всегда радостное событие. Репертуар мы составили таким образом, чтобы показать днепропетровцам в основном наши спектакли последних лет. Свидетельство этого — гастрольная афиша: «Неопубликованный репортаж» Р. Ибрагимбекова и «Аристократы», «Служащие», «Родственники» Э. Брагинского и Э. Рязанова, «Энергичные люди» В. Шукшина, «Старомодная комедия» А. Арбузова, «Интервью в Буэнос-Айресе» Г. Боровика. Все эти пьесы о современности. Одни из них дают глубокий социальный анализ наших дней, раскрывают сложные общественные про-

цессы, другие избрали своим художественным исследованием небольшой плацдарм интимных отношений, но в каждой из них мы стремились отыскать близкую нам тему: высокое духовное начало, направленное на борьбу со всякой бездуховностью.

Мы стремимся утверждать идеалы высокой духовности и через призму прошлого. Этим объясняется наш подход и к «Банкроту или Свои люди сочтемся» А. Н. Островского.

Этим руководились мы при работе над спектаклем «Беседы с Сократом» Э. Радзинского.

Да и пьесы современных зарубежных писателей нам интересны прежде всего как свидетельство духовных устремлений в активной борьбе с агрессивней бездуховности и насилия. Этим объясняется появление на нашей афише «Трамвая «Желания» Т. Уильямса и трагедии Еврипида «Медея».

Когда у настоящего театра есть жизненный и литературный материал, очевидно необходимость в острой проблематике. Современное понимание конфликта не приемлет прямолинейности, это понятие емкое, обязательно предполагающее масштабность, ассоциативность и предметность. Отрадно сознавать, что лучшие произведения современной драматургии и современной литературы отвечают этим требованиям.

Достаточно напомнить суть конфликта, поднятого Рустамом Ибрагимбековым в его пьесе «Неопубликованный репортаж» («Своей дорогой»), которую мы покажем в Днепропетровске. Эта драматургия объявляет бой инертному, бесстрастному, непартийному от-

ношению к жизни и работе. Разговор о человеке, способном принимать огонь на себя, нести ответственность, бороться и отстаивать свою позицию, представляется нам необходимым разговором театра со зрительным залом.

Свой завтрашний день мы собираемся строить с писателями, разрабатывающими темы современной жизни. Наша ближайшая премьера — «Долгожданный» А. Салынского. Эта пьеса рассказывает о нравственной красоте человека. Острота и своеобразие сюжета позволяют театру сконцентрировать свое внимание на судьбах людей, так или иначе соприкоснувшихся с войной.

В наших планах пьесы советских драматургов, а также русской и зарубежной классики. «Жизнь Клима Самгина» — пьеса Ю. Добинора по повести М. Горького, «Праздник души» — молдавского драматурга И. Друцэ, которую мы готовим к Всероссийскому смотру национальной драматургии, пьеса В. Токарева по повести О. Куваева «Территория», инсценировка известного романа «По ком звонит колокол» Э. Хемингуэя, которую хотим приурочить к 40-летию антифашистской борьбы испанского народа.

В наступающем сезоне мы осуществим постановку пьесы английского драматурга Р. Болта «Да здравствует королева, виват!», а к фестивалю драматургии ГДР — «Трехгрошовую оперу» Б. Брехта.

В эти дни все наши устремления направлены на создание спектакля на современную тему. Мы знакомимся с целым рядом пьес, из которых надеемся выбрать произведение,

достойное этой ответственной задачей.

Обращаемся ли мы к современной теме или к прошлому нашей страны, ставим ли классику или пьесы, рассказывающие об «этом безумном, безумном, безумном мире» капитализма, мы везде ищем Человека. Подчеркиваем духовное начало и противостоящую ему бездуховность. И всегда это проникнуто верой в идеалы и принципы Человека с большой буквы.

Театр имени В. Маяковского всегда стремится говорить со зрителем о больших, волнующих проблемах жизни. Нас интересует в первую очередь, какой отклик находит каждый спектакль в зрительном зале. Удовлетворять высокие эстетические требования зрителей, участвовать в ответственной работе по их коммунистическому воспитанию — в этом мы видим свою основную творческую задачу.

Уровень нашей работы во всех ее компонентах определяется для меня прежде всего работой актера — наследника традиций великого русского психологического театра. На мой взгляд, именно они должны стать главной, генеральной линией движения в поисках образной выразительности.

Уже не первый раз коллектив театра имени В. Маяковского встречается с взыскательным зрителем г. Днепропетровска. Хотелось бы, чтобы и эта встреча была взаимно плодотворной.

А. ГОНЧАРОВ,
главный режиссер театра, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР, профессор.