

2 ИЮН 1976

Правда Украины
г. Киев

ВЫСОКИЙ ДОЛГ

К началу гастролей в Киеве театра
имени В. Маяковского

У театра имени В. Маяковского завидная биография, его творческий путь тесно связан с выдающимися мастерами советской режиссуры. Здесь работали Вс. Мейерхольд, А. Попов, Н. Охлопков, А. Лобанов.

Наш театр носит имя Маяковского. Следование заданной Маяковским страстной направленности творчества, показ всего лучшего в движении человека вперед, пристальное внимание к современным социальным процессам, вне которых нет жизни и нет искусства, определяют нашу партийную позицию.

Какова миссия театра на современном этапе? По-моему, она — в отражении жизни во всем ее многообразном движении. Мы обязаны подарить зрителю не только видеть, но и понимать это движение, его пружины и идеи. Естественно, что передовые идеи необходимо выражать художественными категориями, потому что тенденциозность в виде голой схемы работает не на идею, а против нее. Если художник хочет найти у зрителя отклик на волнующие его темы, то он должен искать истинно художественные, образные, эмоциональные средства выражения.

Для полноценного художественного воплощения своего замысла режиссеру важно создать актерский ансамбль, организовать действие, а потом лепить нужные ему формы и придавать им то или иное звучание. Сколько бы ни говорили о наступлении эры режиссерского театра, для меня главное в сценическом искусстве — артист, его творческая и человеческая личность.

Уровень нашей работы во всех ее компонентах определяется для меня, прежде всего, работой актера — наследника традиций великого русского психологического театра.

В нашу эпоху знания о человеке настолько глубоки, что и сценическая правда о нем должна добываться на иной, большей, чем прежде, глубине. Поэтому и требования к актерской личности велики. Рождается новая эстетика театра, падает интерес к характерности, лицедейству, внимание заострено на содержании личности. Заразительность, обаяние артиста сейчас в прямой связи с его духовной значимостью. Чем богаче духовный облик человека, тем интереснее и его актерские работы. Слияние с героем, глубочайшее проникновение личности в сценический персонаж я видел бы эффектом присутствия человека-артиста в художественном произведении.

Признак истинно современного актера, на мой взгляд, — единство личности во всех проявлениях жизни; способность, пусть опосредствованно, не прямым путем, но непременно выразить ее в сценическом создании. И еще од-

но качество я считаю чрезвычайно важным для современного актера — способность передать процесс зарождения, движения, развития мысли, потому что именно она — мысль — главный предмет внимания сегодняшнего зрителя.

Мысль и еще раз мысль о Человеке, о его сегодняшнем и завтрашнем дне, о коммунистических идеалах — вот во имя чего каждый вечер поднимается занавес театра.

В искусстве лучший путь для формирования сознания нашего современника — постановка проблем, которые требуют знака равенства с жизнью. Поэтому наш театр обращается сейчас не только к современным драматургам, но и к их смежникам — «братьям»: кносценаристам, прозаикам, журналистам, в чьем творчестве мы находим эти подлинно жизненные проблемы. А необходимость в острой проблематике очевидна. Современное понимание конфликта не приемлет прямолинейности, понятие это емкое, обязательно предполагающее масштабность, всеохвативность и предметность. Отрадно сознавать, что лучшие произведения современной драматургии и современной литературы отвечают этим требованиям.

Театр успешно служит народу лишь в том случае, если он обрел свое лицо и сосредоточил художественный поиск на том главном, о чем хочет рассказать людям ее сцены.

Если говорить о нашем коллективе, то главным и определяющим для нас — Человек. Новый человек социалистического сегодня с его моральным кодексом, с его трудом, устремленным в завтра. Вот главный предмет нашего внимания и поиска, главный источник нашего вдохновения.

Обращаемся ли мы к современной теме или к прошлому страны, ставим ли классику или пьесы, рассказывающие об «этом безумном, безумном, безумном мире» капитализма, мы везде ищем человека. Подчеркиваем духовное начало и противостоим ему бездуховность. И всегда это проникнуто верой в идеалы и принципы Человека с большой буквы.

Театр имени В. Маяковского всегда стремится говорить со зрителем о больших, волнующих проблемах жизни. Нас интересует, в первую очередь, какой отклик находит каждый спектакль в зрительном зале. Удовлетворить высокие эстетические требования зрителей, участвовать в ответственной работе по их коммунистическому воспитанию — в этом мы видим свою основную творческую задачу.

А. ГОНЧАРОВ

Народный артист РСФСР,
лауреат Государственной премии РСФСР, главный режиссер театра имени В. Маяковского.