

РАБОЧЕ-ЗЕМЛЯ ГАЗЕТА 2 ИЮН 1976 г. КИЕВ

ТВОРЧЕСКАЯ жизнь Московского ордена Трудового Красного Знамени академика театра имени Владимира Маяковского насчитывает пять с половиной десятков лет. Возникнув в годы гражданской войны как театр революционной сатиры, он стремился к тому, чтобы сметать все, что лежит на красной дороге, мешая шествовать по ней работникам революции.

Первые попытки показать современного рабочего, попытки, поддержанные А. Луначарским, театр делает еще в середине 20-х годов. Среди ряда постановок более удачным явился спектакль «Игга», в котором едва ли не впервые в советском театре был показан образ женщины-работницы, человека нового мира.

Подлинным художественным открытием стала трилогия И. Погодина, поставленная А. Поповым. В спектаклях «Поэма о топоре», «Мой друг» и «После бала» на сцену вышли герои первых пятилеток: сталевары и кузнецы, командиры производства и колхозники. Поэтично прозвучал в предвоенные годы спектакль «Таня» по пьесе А. Арбузова.

В годы войны театр стал солдатом. На его сцене жили и побеждали герои «Фронта», «Русских людей», «Молодой гвардии». Персонажи спектаклей послевоенных лет строили корабли и лечили людей, возводили Иркутскую ГЭС и совершали научные открытия. Достойными их наследниками стали показанные в наших сегодняшних спектаклях партийный работник Мария Одминова («Мария» А. Салынского), инженер-геолог Фарид Салаев («Неопубликованный репортаж» Р. Ибрагимбекова), крупный хозяйственник Старосельский («Проводы» И. Дворецкого).

Спектакль «Мария», отмеченный Государственной премией РСФСР, знаком киевлянам по прошлому приезду театра: с пьесами Р. Ибрагимбекова и И. Дворецкого они познакомились впервые. Герой «Неопубликованного репортажа»

ПОИСК БЕЗ АНТРАКТА

К ОТКРЫТИЮ ГАСТРОЛЕЙ МОСКОВСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ ВЛАДИМИРА МАЯКОВСКОГО В КИЕВЕ

Фарид Салаев, каким его играет А. Лазарев, юношей мечтает найти нефть в Сибири, а зрелым инженером доказывает, что на добыче «черного золота» можно трудиться значительно эффективнее. Но А. Гончаров поставил спектакль не о нефти, а о людях одержимых, не отступающих перед трудностями, идущих своей дорогой.

Влюблен в свое дело и Сергей Николаевич Старосельский из «Проводов». Начальник огромного управления материально-технического снабжения, он отдаст работе всю свою энергию и талант. Эта пьеса на современную тему также поднимает широкий круг общественных и нравственно-этических проблем.

Верси театр еще одной давней традиции. Театр Революции — Театр Драмы — Театр имени Маяковского всегда поддерживал широкие связи со всей многонациональной советской драматургией. На нашей сцене шли датские, эстонские, азербайджанские пьесы. Не больше всего и чаще всего мы обращались к произведениям украинских писателей. А. Корнейчук был представлен тремя пьесами: «Гибель эскадры», «Правда», «Фронт». Особую роль в истории нашего театра и всего советского театрального искусства сыграла постановка пьесы А. Корнейчука «Правда». Этот спектакль, поставленный Н. Петровым к 20-летию Октября, стал зачинателем советской сценической Лениняны.

В «Правде», так же как в спектакле вахтанговцев «Человек с ружьем», впервые был воссоздан образ вождя революции В. И. Ленина. Создателем сценического портрета В. И. Ленина в спектакле явился выдающийся советский артист М. Штраух, воплотивший образ великого вождя в театре и кино. Его работа была отмечена Ленинской премией.

Традиционные связи театра имени Маяковского с талантливыми украинскими писателями продолжались и в последующие годы. К знаменательной дате 50-летия образования СССР мы поставили «Думу о Британке» Ю. Яновского — взволнованный рассказ о борьбе за установление Советской власти на Украине, о непобедимой силе ленинских идей. Режиссеры А. Гончаров и Б. Кондратьев вместе с исполнителями стремились во всей полноте передать яркие народные характеры героев Яновского, показать их революционный дух, преданность идеям революции.

И ныне наш театр с радостью готов развивать и расширять творческие связи с деятелями искусства и литературы братской Украины.

Вся история театра имени Маяковского свидетельствует о неразрывной его связи с жизнью народа. Одним из проявлений ее является сотрудничество нашего коллектива с рабочими промышленных предприятий и тружениками колхозных полей. Артисты театра революции вместе с рабочими

Москвы участвовали в первых субботниках. Создавая образы героев первых пятилеток, наши мастера по многу часов проводили в цехах завода «Динамо». В годы войны связалась дружба артистов с узбекскими хлопкоробами. В послевоенные годы маяковцы побывали на многих предприятиях Москвы. В подлинное творческое сотрудничество вылились отношения театра с несколькими московскими предприятиями. Многие годы не прерывается связь коллектива с рабочими Трехгорки. Новым свидетельством этого может служить показанный трехгорцам спектакль нашего театра «Тринадцать дней свободы» — о героической борьбе в годы первой русской революции пресненских рабочих, среди которых было немало рабочих прохоровской мануфактуры.

Дружит театр и с железнодорожниками. Локомотивного депо Москва-Сортировочная — родины «Великого почина». Но особенно крепки и многообразны его связи с коллективом завода автоматических линий имени 50-летия образования СССР. Более двух десятков лет длится эта дружба. Представители завода входят в состав художественного совета театра, постоянно присутствуют на репетициях и спектаклях, знакомятся с новыми пьесами, помогают театру в оснащении сцены современным оборудованием. И артисты — частые гости на заводе. Они выступают в цехах, вместе с рабочими завода обсуждают их производственные дела. Несколько ведущих актеров являются членами бригад коммунистического труда.

Более полувека живет и трудится, ищет и творит один из ведущих театральных коллективов страны — театр имени Владимира Маяковского, храня и развивая замечательные традиции советского сценического искусства. В этой верности — секрет его молодости.

В. ДУБОВСКИЙ,
заведующий литературной частью театра имени В. Маяковского.