

ПОСЛЕСЛОВИЕ К ГАСТРОЛЯМ

Московский орден Трудового Красного Знамени академический театр имени Вл. Маяковского завершает гастроль в Перми. Завтра состоятся два последних заключительных спектакля «Банирот, или свои люди — соотечес!» и «Человек из Ламанчи». А сегодня в театре еще будничным днем, и, пожалуй, самое удобное время для визита.

Встреча и последующая беседа с директором театра, заслуженным деятелем искусств Бурятской АССР Владимиром Александровичем Маяковским касалась многих вопросов жизни и работы этого интересного творческого коллектива.

В. ЧАЙКОВСКИЙ: Все мы относимся к предоставлению нам трибуны в других городах с большой ответственностью, рассматриваем гастроль, как творческие отчеты, независимо от того, где мы играем: в Минске, Риге, Омске. В Перми мы не впервые. И знаем ваш город, как один из крупных индустриальных и культурных центров страны. И вот теперь, когда позади месяц напряженной работы, мы с удовлетворением можем сказать, что снова нашли в вашем городе чуткого зрителя, любящего искусство, оценили наше гостеприимство.

Корреспондент: Думаешь, сам фант приезда театра на Урал, в частности, в Пермь, — важен. Театр, если он хочет идти в ногу со временем, должен знать глубинную Россию.

В. ЧАЙКОВСКИЙ: И не только через рампу... Рад сообщить читателям, что при всей напряженной работе (ежедневно спектакли шли на двух сценических площадках, актеры, порой, играли по два спектакля в день) мы с охотой проводили встречи с рабочими, заводами, молодежью, воинами Советской Армии, сельскими тружениками, интеллигенцией. На спектаклях, творческих встречах побывали около двухсот тысяч пермяков. Практически каждый третий взрослый горожанин либо был в гостях у театра, либо театр был его гостем. Я уже не говорю о многотысячной армии телезрителей области, которым предстоит наши спектакли увидеть.

Я сказал, мы работали напряженно. Это так. Но скажу и другое: работать в вашем городе было приятно. У всех чувствовался повышенный тонус — это относится к актерам, администраторам, многочисленным театральным служакам.

На творческой встрече актеров и журналистов, которую мы совместно провели, мне показалось примечательным такое высказывание ваших товарищей: традиция культурности, кото-



рым славен ваш город издавна, не только берегутся, но и приумножаются. И мне бы хотелось подчеркнуть, что в этом немалая заслуга ваших театров. Ваши театры хорошо воспитывают зрителя. Мы с удовольствием отмечаем, как

возникает мгновенный контакт между сценой и залом.

КОРРЕСПОНДЕНТ: В связи с этим я вспомнила о происшествии, о котором вы, возможно, не знаете. На одном из спектаклей «Человек из Ламанчи» на сцене погас свет. Минут пять актеры продолжали играть в темноте. В зале давно догадались, что произошла авария, но никто не шолохнулся. И еще минут семь-десять в зале и на сцене царил полнейшая темнота и тишина. Но когда зажегся свет, раздался оглушительный аплодисменты. Зал и актеры аплодировали друг другу... А потом действие пошло своим чередом.

В. ЧАЙКОВСКИЙ: Что ж, хорошее подкрепление моим наблюдениям...

КОРРЕСПОНДЕНТ: Теперь, когда мы говорим о завершении гастрели, пермскому зрителю, тепло принявшему театр имени Маяковского, небезинтересно знать его заграничный день.

В. ЧАЙКОВСКИЙ: Заграничный день, как и прежде, мы строим, привлекаем драматургов, писателей, разрабатывающих темы современной жизни. Так, в Перми мы показали премьеру «Энергичные люди» В. Шукшина, можно назвать премьерой и «Третью ракету» В. Быкова — В. Комарова. Спектакль этот по приезде в Москву будем перенести с малой сцены на основную.

В новом сезоне у нас пойдут пьесы А. Арбузова, А. Салынского, И. Дворецкого, С. Алешина.

Из западных драматургов пойдет на наш взгляд, интересная пьеса англичанина Р. Болла «Да заравствует королева, виват!», а к фестивалю драматургии ГАР поставим «Трехгрошовую оперу» Б. Брехта. Собираемся снова возвратиться к русской немеркнувшей классике: Горькому, Чехову, Островскому.

В заключение хочу ответить на вопрос, который очень радовал, когда пермяки нам его задавали:

— Когда в театре имени великого поэта пойдет пьеса Маяковского или о Маяковском? Сейчас мы с энтузиазмом готовим к постановке пьесу Ю. Доронравова «Я — сам».

Это будет рассказ о поэте, мыслях поэта, а если сказать совсем кратко: это будет разговор Маяковского с современником. Будущий спектакль посвящаем XXV съезду КПСС.

И. ФУКАЛОВА

На снимках: сцены из спектаклей Московского академического театра им. Вл. Маяковского, показанные на гастрольях в Перми: «Человек из Ламанчи», «Дети Ванюшина», «Трамвай «Желание».

Фото А. Зернина.