Гости гастрольного лета

С МЫСЛЬЮ О ЧЕЛОВЕКЕ

Сегодня в Перми начинаются гастроли Московского ордена Трудового Красного Знамени академического театра имени Вл. Маяковского.

Мы публикуем подготовленную специально для «Звезды» статью главного режиссера театра, народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии имени К. С. Станиславского А. Гончарова.

У театра имени Вл. Маяковского завидная биография, его творческий путь тесно связан с выдающимися мастерами советской режиссуры. Здесь работали Вс. Мейерхольд, А. Попов, Н. Охлопков, А. Лобанов.

Наш театр носит имя Маяковского. Следование заветной Маяковским страстной направленности творчества, которое выражается в пристальном отношении к современным социальным процессам, вне которых нет жизни и нет искусства,— вот что определяет нашу партийную позицию.

Какова же миссия театра на современном этапе? По-моему, театр должен отражать жизнь во всей ее многообразной динамике. Театр обязан помогать зрителю не только видеть, но и понимать движение жизни, пружины этого движения и идеи. Естественно, что передовые идеи необходимо выражать художественными категориями, потому что тенденциозность в виде голой схемы работает против них. Если художник хочет найти у зрителя отклик на волнующие его темы, он должен искать истинно художественные, образные, эмоциональные средства выражения.

Что касается художественной стороны дела, то, я думаю, для воплощения своего замысла режиссеру прежде всего важно создать актерский ансамбль, организовать действие, а потом лепить нужные ему формы и придавать им то или иное звучание. Сколько бы ни говорили о наступлении эры режиссерского театра, для меня главное в сценическом искусстве — артист, его творческая и человеческая личность. В нашу эпоху знания о человеке настолько глубоки, что и сценическая правда о нем должна добываться на иной, большей, чем прежде, глубине. Рождается новая эстетика театра, падает интерес к анцедейству в чистом виде, внимание заострено на содержании личности. Заразительность, обаяние артиста сейчас в прямой связи с его духовной значимостью. Чем богаче духовный облик человека, тем интереснее и его актерские работы. И еще одно качество я считаю чрезвычайно важным для современного актера — его способность передать движение, развитие мысли, потому что именно она — мысль — главный предмет внимания сегодняшнего зрителя.

Мысль о человеке, о его сегодняшнем и завтрашнем дне, о коммунистических идеалах — вот во имя чего каждый вечер поднимается занавес нашего театра, театра имени Маяковского. Свидетельством этого является наша гастрольная афиша. «Неопубликованный репортаж» Р. Ибрагимбекова и «Аристократы» Н. Погодина, «Сослуживцы» и «Родственники» Э. Брагинского и З. Рязанова, «Три минуты Мартина Гроуэ» Г. Боровика и «Гражданское дело» С. Алешина... Все эти пьесы — о современности. Одни делают глубокий социальный срез наших дней, раскрывают сложные общественные процессы, в других предметом художественного исследования избран небольшой плацдарм личных, интимных отношений, но в каждой из них мы стремились отыскать близкую нам тему: высокое духовное начало, направленное на борьбу со всякой бездуховностью.

30-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне мы отметили двумя спектаклями. На основной сцене поставлена пьеса лауреата Ленинской премии В. Ежова «Соловьиная ночь».

Многочисленные советские зрители, все, кто смотрел фильм «Баллада о солдате», надолго запомнили юношу-солдата Алешу Скворцова. Снятый режиссером Григорием Чухраем по сценарию Валентина Ежова, этот фильм завоевал поистине всенародное признание. После нескольких интересных и значительных работ в кинематографе Валентин Ежов обратился к театру — «Соловьиная ночь» — первая пьеса известного кинодраматурга.

Пьеса В. Ежова говорит о высокой гуманной миссии Советской Армии, спасшей мир от фашизма, принесшей свободу всем народам, в том числе и немецкому народу, строящему новую жизнь в братской семье социалистических стран.

Второй спектакль — «Третья ракета» по одноименной повести белорусского писателя В. Быкова был поставлен нами на малой сцене. В нем удалось рассказать об интересных характерах нескольких бойцов, сумевших достойно проявить себя в чрезвычайных обстоятельствах войны, когда каждый поступок ставит перед человеком выбор: выполнить долг или спасти свою жизнь.

Мы стремимся утверждать идеалы высокой духовности и нравственности и через призму героев прошлого. Этим объясняется наш подход к «Талантам и поклонникам» и к «Балкротту» или «Свои люди сочтемся» А. Н. Островского, к «Детям Ванюшина» С. Найденова. В этом отношении для театра интересны и произведения тех современных зарубежных писателей, которые устремлены к активной борьбе с агрессией бездуховности и насилия. Так появились на нашей афише пьесы «Человек из Ламанчи» Дарнона и Вассермана, «Трамвай «Желание» Т. Уильямса, трагедия Еврипида «Медея».

Когда у театра есть жизненный и литературный материал, очевидна необходимость в острой проблематике. Современное понимание конфликта не приемлет прямолинейности, это понятие емкое, обязательно предполагающее масштабность. Отрадно сознавать, что лучшие произведения современной драматургии и современной литературы отвечают этим требованиям.

Достаточно напомнить суть конфликта, поднятого Рустамом Ибрагимбековым в его пьесе «Неопубликованный репортаж» («Своей дорогой»), которую мы покажем пермским зрителям. Такая драматургия объявляет бой инертному, бесстрастному, непартийному отношению к жизни и работе. Ибо разговор о человеке, способном принимать огонь на себя, нести ответственность, бороться и отстаивать свою позицию, представляется нам необходимым разговором театра со зрительным залом. И свой завтрашний день мы собираемся строить с писателями, разрабатывающими темы современной жизни. Наши премьеры — это повесть для театра В. Шукшина «Энергичные люди» (этот спектакль пермяки увидят), «Старомодная комедия» А. Арбузова, «Долгожданный» А. Салынского. В наших планах пьесы советских драматургов С. Алешина «Лестница», В. Аленикова «При открытых дверях», «После захода солнца» («Трагедия Чилэ») журналиста-международника Г. Боровика. Мы осуществим постановку пьесы английского драматурга Р. Болта «Да здравствует королева Англии», а к фестивалю драматургии ГДР поставим «Трехгрошовую оперу» Б. Брехта.

В эти дни все наши устремления направлены на создание спектакля на большую современную тему, который мы посвятим XXV съезду партии. Мы знакомимся с целым рядом пьес, из которых надеемся выбрать произведение, достойное этой ответственнейшей задачи.

Театр имени Вл. Маяковского всегда стремится говорить со зрителем о больших, волнующих проблемах жизни. Нас интересует, в первую очередь, какой отклик находит каждый спектакль в зрительном зале. Удовлетворять высокие эстетические требования, участвовать в ответственной работе по коммунистическому воспитанию людей — в этом мы видим свою основную творческую задачу.

И в заключение хочу сказать, что коль скоро мы в Перми не первый раз, знаем вашего взыскательного зрителя, то очень желалось бы, чтобы и эта встреча была взаимно плодотворной.

Андрей ГОНЧАРОВ,
главный режиссер театра,
народный артист РСФСР.

С. МИЗЕРИ.

А. ДЖИГАРХАНЯН.

Л. ОВЧИННИКОВА.

Ю. ГОРОВЕЦ.

Г. АНИСИМОВА.

ГОВОРЯТ АКТЕРЫ

— Встреча с новым зрителем всегда памятна актеру. Мы знаем доброжелательность, но и взыскательность зрителей Перми. Радуемся этому и, конечно, волнуемся.

С. МИЗЕРИ,
заслуженная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР.

●

— Некоторые из нас в вашем городе будут впервые. И в данном случае хочется сказать словами пословицы: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать».

Приходите к нам в театр, и мы сделаем все возможное, чтобы увиденное вами, — понравилось.

Г. АНИСИМОВА,
заслуженная артистка РСФСР.

●

— За время, прошедшее после предыдущих гастролей в Перми, я много работала в своем родном театре имени Вл. Маяковского и снималась в кино. В театре я исполняю роль Клеопатры в «Думе о Британке», роль Нинки в «Аристократах» и роль Зои в спектакле «Неопубликованный репортаж».

Снималась в фильмах «Мама вышла замуж», «Северное сияние», «Большая перемена». Недавно снялась в восьмисерийном телефильме «Такая долгая короткая жизнь».

Л. ОВЧИННИКОВА,
заслуженная артистка РСФСР.

●

— Очень хотим, чтобы наши спектакли понравились зрителям Перми. Хотим, чтоб герои спектаклей, которым мы отдали частицу своей души, не оставили их равнодушными.

А. ДЖИГАРХАНЯН,
народный артист РСФСР, заслуженный артист Арм. ССР.

●

— Знаем, что в Перми — много почитателей искусства. Это радует.

Ю. ГОРОВЕЦ,
заслуженный артист РСФСР.