



Калиновская. И вот уже цех оглашается взрывом дружного смеха. Это заслуженный артист республики Юрий Горобей читает рассказ Бориса Ласкина «Мастера по плашкам». И снова раскаты смеха; артист Юрий Никулин играет эгодопантомиму «В кафе» — аккомпанирует ему на баяне работники электрощита Юрий Бокланов. Теперь зал вслушивается в знакомые, иронические и ораторски страстные интонации голоса Владимира Майковского, беседующего с читателями на одной из вечеров поэзии в зале Политехнического музея; отрывок из своей композиции о Маяковском исполняет Алексей Пресняков.

На цеховой сцене — заслуженные артисты республики Лосьена Овчинникова и Александр Лазарев. Они играют сцену из спектакля «Персеполис», пьеса Петра и Ариадны Тур. Острый, драматически напряженный диалог героев пьесы — немецкого антифашиста Вальтера Шеринга и молодой советской летчицы лейте-

ль записана в книге цветных гонимых людей «Вырванным сердцем». С благодарностью — есть и запись в книге «Огонь» — за дружеские посещения. Этот удивительный и замечательный завод. Здесь самый процветающий, конечно, советский артистический коллектив — Романши Романши, Горобей, Овчинникова ставили на театральном программном мрам, а завоевали по просьбе гостей — в титульных листах отдалено заданного в Перми оборота — афоризмов Мэри Пруткова, полученного артисткой на память об этой встрече, в горле, где они завоевали сердца тысяч людей, где союз труда и искусства стал одной из знаменательных примет времени.

* * *

В тот же день прошла такая творческая встреча и на заво-

СОЮЗ ТРУДА И ИСКУССТВА

де имени В. И. Ленина. Распевывает о ней артист Игорь Сареевко, парторг театра:

— Перед началом концерта нас все приветствовала стоя. Долго не отпуская после выступления. Такие выезды на предприятия традиционны для нашего коллектива. Мы понимаем, как много они дают и нам. В непосредственных контактах со зрителем, в негосударственной обстановке особенно хорошо вывернешь свое чувство спичечной правды, свою убежденность в том, что театральное искусство каждый день нужно людям. Уверен, что мой слова могли бы подержать все участники этого незабываемого концерта — на-

родные артисты республики Татьяна Карпова, Владимир Самойлов, Евгений Карнауков, артисты Надежда Самойлова, Майя Полянская, Эмма Сидорова, Александр Назаров, Константин Алыов, Игорь Костолеский. Мы показали отрывки из спектаклей «Таланты и поклонники», «Характеры», «Океан», «Звонок в пустую квартиру»; звучали стихи Пушкина и Маяковского. Металлурги вручили нам сувениры — книги о революционной истории Мотовилихи. А слово это звучит для нас так же волнующе, как и слова «Красная Пресня».

Ю. НАДЕЖДИН.

На снимках: творческая встреча с артистами театра имени Вл. Маяковского на заводе имени В. И. Ленина. Сцену из спектакля «Океан» исполняют народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии Т. Карпова и артист К. Алыов.

Фото А. Зернина.

Диалог без рампы

нанта Майко — цех слушает и смотрит в полном, совсем театральном тишине. Овчинникову и Лазареву сменяет молодежь. Вадим Кондратьев, Владимир Лалтев, Александр Фатюшин и Ольга Блаженку показывают сцену из психологической пьесы «Характеров», талантливо поставленных на малой сцене театра имени Вл. Маяковского его главным режиссером Андреем Александровичем Гончаровым.

Диалог продолжен после концерта. Заместитель директор завода имени Я. М. Свердлова А. С. Кацнельсон, начальник электроцеха К. В. Коршунов, поблагодарив гостей, говорят о той неоценимой нравственной отдаче, какую несут коллективу завода подобные встречи, ставшие в этом цехе традиционными. Им вторят Александр Лазарев и Анастасия Романши — эти встречи и для артистов — насыщенная духовная пища; это необыкновенное ощущение, когда видишь так близко перед собой добрые и пристрастные глаза зрителей.

После экскурсии по заводскому музею москвичи остаются



СЮА, три стула, пара мягких диванов. Это сейчас спичечная площадка. Зрительный зал — цех, где люди сидят на слесарных верстаках, на скамейках, принесенных из красного уголка, стоят в проходах и везде, где только можно стоять, окружив сцену со всех сторон. Слышны телефонные звонки, с заводского двора доносятся привычный неистощающий гул рабочего подвоя.

Сейчас, в обеденный перерыв, к париским моторостроителям приехали артисты Московского академического театра имени Вл. Маяковского. На концерт сюда, в электрощит, люди собрались со всего завода.

«Надежда — мой компас земной,
А удача — награда за смелость...»

Писней Александры Пахмутовой приветствует москвичей работница цеховой лаборатории Любовь Казанцева, как бы предлагая на языке искусства начать саводничий диалог гостей и хозяев. Предложение принято — у микрофона актер и режиссер театра заслуженный артист республики Анатолий Романши. Рассказывая об истории театра имени Вл. Маяковского, он напоминает, что театр начинался с выступления в гуще народной — на боевых позициях и в прифронтовой полосе в годы гражданской войны, а первым директором театра был не кто иной, как прославленный Луначик — Матв Заха, боевой генерал, участник боев в Испании.

У микрофона ведущая концерта молодая артистка Ирина