



# С мыслью о человеке

К ГАСТРОЛЯМ МОСКОВСКОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО  
ЗНАМЕНИ АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА имени Вл. МАЯКОВСКОГО

У театра имени Вл. Маяковского завидная биография. Его творческий путь тесно связан с выдающимися мастерами советской режиссуры. Здесь работали Вс. Мейерхольд, А. Попов, Н. Охлопков, А. Лобанов.

Наш театр носит имя Владимира Маяковского. Следование заданной Маяковским страстной направленности творчества, отбор во имя этого всего лучшего, что рассказывает о движении человека вперед, пристальное внимание к социальным процессам, вне которых нет искусства, определяют нашу партийную позицию.

Какова же миссия театра на современном этапе? По-моему, в отражении жизни во всей динамике ее многообразного движения. Театр обязан помогать зрителю не только видеть, но и понимать это движение, его пружины и идеи. Разумеется, передовые идеи необходимо выражать художественными категориями, потому что тенденциозность в виде голой схемы не работает на идею, а наносит ущерб ей. Если художник хочет, чтобы зритель откликнулся на возмущающую его тему, он должен искать истинно художественные, образные, эмоциональные средства выражения.

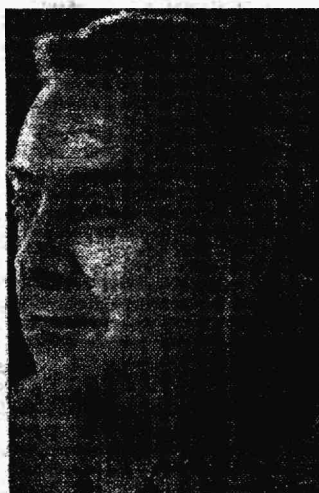
Что касается художественной стороны дела, то я думаю, что для воплощения своего замысла режиссеру прежде всего важно создать актерский ансамбль, организовать действие, а потом лепить нужные ему формы и придавать им то или иное звучание. Сколько бы ни говорили о наступлении эрмитажного театра, для меня главное в сценическом

искусстве — артист, его творческая и человеческая личность.

В нашу эпоху знания о человеке настолько глубоки и продолжают все углубляться, что и сценическая правда о нем должна добываться на иной, большей, чем прежде, глубине. Поэтому и требования к актерской личности столь велики. Родается новая эстетика театра: падает интерес к характерности, лицедейству; внимание заострено на содержании личности. Заразительность, обаяние артиста сейчас находится в прямой связи с его духовной значимостью. Чем богаче духовный облик артиста-человека, тем интереснее и его актерские работы. Тадашвили, Трунда театра имени Вл. Маяковского дают тому замечательные примеры.

Признак истинно современного актёра, на мой взгляд, — единство личности во всех ее проявлениях, способность, пусть не принятым путем, опосредованно, но непременно выразить это единство в сценическом создании. И еще одно качество я считаю чрезвычайно важным для современного актёра — способность передать процесс зарождения, движения, развития мысли, потому что именно она — мысль — главный предмет внимания сегодняшнего зрителя.

Мысль и еще раз мысль о Человеке, о его сегодняшнем и завтрашнем дне, о коммунистических идеалах — вот во имя чего каждый вечер поднимает



ся занавес нашего театра, театра имени Вл. Маяковского.

Об этом свидетельствует наша гастрольная афиша. Федерский «Разгром» и «Мария» А. Салынского, «Аристократы» Н. Погодина и «Человек на своем месте» В. Черных, «Служивцы» и «Родственники» Э. Брагинского и Э. Рязанова, «Три минуты Мартина Гроу» Г. Боровика и «Гражданское дело» С. Алешина... Все эти пьесы — о современности. Одни из них дают глубокий социальный анализ наших дней, раскрывают сложные общественные процессы, другие избранные подмечают своего художественного исследования не-

большой плацдарм интимных отношений людей, но в каждой из них мы стремимся отыскать близкую нам тему: высокое духовное начало, направленное на борьбу со всякой бездуховностью.

Мы стремимся утверждать идеалы высокой духовности также через персонажи прошлого. Этим объясняется наш подход к «Талантам и поклонникам» А. Н. Островского, «Дядюшкиному сыну» Ф. М. Достоевского, «Дядям Ванюшину» С. Найденова. Этим руководствовались мы при работе над нашим последним спектаклем «Банкрот, или Свои люди — сочтемся» по пьесе А. Н. Островского.

И пьесы современных зарубежных писателей нам интересны прежде всего с точки зрения борьбы с агрессивной бездуховности и насилия, царящих в мире капитализма. Вот почему на нашей афише появились «Человек из Ланчани» Д. Дэррона и Д. Вассермана, «Трамвай «Желание»» Т. Уильямса.

Современное понимание конфликта не приемлет прямолинейности, это понятие емкое, обязательно предполагающее масштабность, ассоциативность и предметность. Отсюда означать, что лучшие произведения современной драматургии и современной литературы отвечают этим требованиям. Достаточно напомнить суть конфликта, подмеченного Афанасием Салыским в «Марии» и Рус-

тамом Ибрагимбековым в его новой пьесе «Своим путем», под которой мы работаем. Эти драматурги объявляют бой инертному, бесстрастному, непартийному отношению к жизни и работе. Нам представляется необходимым разговор о человеке, способном принимать огонь на себя, нести ответственность, бороться и отстаивать свою позицию.

Свой завтрашний день мы собираемся строить с писателями, разрабатывающими темы современной жизни. Мы приступили к репетиции сатирической комедии В. Шукшина «Энергичные люди». В портфеле театра пьеса Б. Васильева «Веселый тракт» Захариноват пьесу «От лица человечества» («Трагедия Чили») журналист-международник Г. Боровик. В обращении к этим пьесам мы видим реальную возможность образными средствами ставить важные вопросы нашей действительности.

Театр имени Вл. Маяковского всегда стремится говорить о больших, волнующих проблемах жизни. нас интересует в первую очередь, какой отклик находит каждый спектакль в зрительном зале. Удовлетворять высокие эстетические требования зрителей, участвовать в ответственной работе по их коммунистическому воспитанию — в этом мы видим свою основную творческую задачу.

Не впервые наш коллектив встречается с взыскательным рижским зрителем. Хотелось бы, чтобы и эта встреча была взаимно плодотворной.

А. Гончаров,

главный режиссер театра, народный артист РСФСР; лауреат Государственной премии им. К. С. Станиславского