

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТРАДИЦИИ

МОСКОВСКОМУ ордену Трудового Красного Знамени академическому театру имени Вл. Маяковского недавно исполнилось 50 лет. Но, несмотря на столь почтенный возраст, театр им. Вл. Маяковского всегда являл собой пример творческой молодости.

Ведь молодость — это не только возраст. Количество прожитых лет — это способность свежо и неповторимо ощущать жизнь во всем разнообразии ее проявлений, это умение ярко и интересно рассказать о жизни, это способность тонко чувствовать и глубоко мыслить. На протяжении всех 50 лет лучшие спектакли театра отличались глубиной и яркостью отражения жизни, четкостью творческой и гражданской позиции, отличались молодостью. Такими были спектакли первого художественного руководителя театра Вл. Мейерхола, такой была «Поэма о топоре» Н. Погодина и «Ромео и Джульетта» Шекспира, поставленные в

30-е годы А. Д. Поповым, такими были «Молодая гвардия» и «Иркутская история» — классические создания Н. П. Охлопкова, таковы некоторые спектакли сегодняшнего театра им. Вл. Маяковского, которым руководит народный артист РСФСР А. А. Гончаров.

Всегда оставалось молодым искусство этого театра, и создавали его молодые. 23-летняя М. Бабанова сыграла Поливьку в мейерхоловском «Доходном месте» — первом знаменитом спектакле театра. Молодой А. Лукьянов сыграл Сысоева в «Первой конной» и молодой М. Астангов — Гая в «Моем друге», участники охлопковской «Молодой гвардии» были немалыми старшими своих героев, а исполнители «Иркутской исто-

рии» только пришли из театральных школ. Театр всегда думал о смене, о завтрашнем дне. Верен он этой традиции и сегодня.

Сейчас в коллективе театра более трети его творческого состава — молодежь. И молодые не только числятся в списках труппы, они много играют, определяют своим искусством в значительной мере творческий облик театра.

Вот некоторые имена.

Юрий Веригин. Увлеченно и темпераментно сыграл роль Семени Боброва, молодого председателя колхоза, решившего перестроить жизнь села с учетом научно-технической революции (спектакль «Человек на своем месте»). Сейчас репетирует одну из центральных ролей

— молодого ученого-геолога — в спектакле «Своей дорогой».

Наталья Гундарева. Успешно играла «Детях Ванюшина» и в «Марии», главную женскую роль в «Думе о Британке» (получила за нее диплом I степени на Московском городском смотре театральной молодежи). Подлинным открытием комедийного дарования Гундаревой стала роль Липочки в пьесе Остроумского «Свои люди — сочтемся».

Приня Печерникова. Она тонко раскрыла сложный психологически характер своей героини в спектакле «Гражданское дело», репетирует главную женскую роль в готовящемся спектакле «Своей дорогой».

Михаил Езепов — порывистый, неуравновешенный, запугавшийся Мечик в «Разгроме».

Лариса Наумкина — Негина в «Талантах и поклонниках», умная, сдержанная, по-юношески наивная.

Александр Мартынов — Мелузов в тех же «Талантах и поклонниках», принявший эстафету в этой роли от талантливому мастеру Александру Лазареву.

Александр Фатюшин — молодой рабочий парень Константин Авдонин в «Марии».

Владимир Ильин, импровизированно, ярко играющий свою первую роль — Тишку в «Своих людях — сочтемся»...

Молодые актеры пришли в театр из разных школ и училищ, они обучались у разных мастеров. В процессе работы над спектаклем, на репетиции они обретают стилевые приемы и творческую манеру, присущую такому сложившемуся организму, как театр им. Вл. Маяковского.

Много сил и внимания уделяет воспитанию молодых актеров главный режиссер театра А. А. Гончаров. Это воспитание происходит на репетициях, на

спектаклях, в каждодневном творческом труде. Кроме того, профессор А. А. Гончаров готовит будущих артистов в Государственном институте театрального искусства им. А. В. Луначарского. В прошлом году состоялся выпуск гончаровского курса. Его дипломным спектаклем стали «Характеры» В. Шукшина, первая попытка сценического прочтения прозы известного писателя.

Сегодня многие из выпускников — артисты театра им. Вл. Маяковского, а «Характеры» вошли в его репертуар и играют на Малой сцене театра.

В минувшем году при театре была создана студия, являющаяся одновременно курсом ГИТИСа.

Сегодня студии овладевают азами сценического искусства, познают сложные законы театра — и одновременно выходят в массовках, произносят первые реплики своих первых эпизодических ролей. Растет смена. И как знать, может быть в свой следующий при-



езд в Минск паряду с именами прославленных мастеров мы назовем малозвестные пока еще сегодня имена молодых актеров, стоящих на пороге своей творческой жизни.

Поколения сменяют друг друга — и искусство театра остается молодым, звонким. Впрочем, молодость — это не только возраст, это способность свежо и неповторимо ощущать жизнь во всем разнообразии ее проявлений. А это и есть одно из качеств искусства...

В. ДУБРОВСКИЙ,
зав. литературной частью
театра им. Вл. Маяковского.