

- 5 ИЮН 1974

А. Салынского, а в окружном Доме офицеров — «Служебные» Э. Брагинского и Э. Рязанова.

**ГОСТИ МИНСКА**

# НАШЕЙ ВСТРЕЧЕ МЫ РАДЫ

Сегодня в нашем городе начинает свои гастроли Московский ордена Трудового Красного Знамени академический театр имени Вл. Маяковского. Многие его актеры — наши старые знакомые. Одних мы знаем по прошлым тастролям этого коллектива, других встречали на телевидении.

В первый день пребывания в Белоруссии мы попросили гостей сказать несколько слов минчанам.

Татьяна ДОРОНИНА,  
народная артистка  
РСФСР:



**ВСЕ В ПЕРВЫЕ**

Знакомство актера с городом, это, прежде всего, знакомство с новой публикой. Для актера важно, как слушает и воспринимает зрительный зал, мимо чего проходит равнодушно, не чём сопротивляется.

Я первый раз играю в Минске, в первом спектакле, поставленном новым для меня режиссером, с новыми партнерами. Так что все интересно.

Работать с Андреем Александровичем Гончаровым, прекрасным мастером театра, над спектаклем «Человек из Ламанчи», где моя роль Дульсинеи, завлекающей интересно. Его стремление воспроизвести правду жизни на сцене пробуждает фантазию, сердце, разум, заставляет работать в полную меру своих сил и возможностей.

Мне интересны новые партнеры по сцене, они по-настоящему профессиональны, талантливы, владеют теми центральными качествами, которые называются «сознанным мотивом игры».

Что нового мы сумели сказать минской публике, которая считается театральной, — это волнует меня сейчас больше всего.

Хочется, чтобы наше знакомство с минчанами было взаимно обогащающим.



Армен ДЖИГАРХАНЯН,  
народный артист  
РСФСР:

**ЖДЕМ ВАС**

Очень хочу, чтобы наши спектакли понравились жителям прекрасного города Минска! Ждем вас в театре!

Евгений КАРЛАУХОВ,  
народный артист  
БССР:



**ПОМНИЮ ТЕБЯ,  
ГОРОД**

Минск 1974 года... Такой знакомый и изменившийся до неузнаваемости. Я помню Минск в трагические дни сорока первого — вью и огни, дымы... Помни Минск 1945 года, входящий в мирный, трудовой ритм. Русский театр имени М. Горького получил вновь отстроенное здание на улице Володарского, где мне довелось счастливо и поздорово работать.

Помни Минск 1963 года, когда след на гастролях приехал Московский театр имени Вл. Маяковского под руководством народного артиста СССР Н. П. Ольховского. С тех памятных гастролей моя актерская судьба связана с этим театром.

И вот я снова на гастролях в Минске. Вместе со спектаклями-вeterанами — «Аристократы», «Медведь» — театр привез работы последних лет, еще не знакомые минчанам. Это спектакли, поставленные главным режиссером театра, народным артистом РСФСР А. Гончаровым, — «Дядя Ванюшин», «Три минуты Мартина Гроу», «Человек из Ламанчи», «Трамвай «Железный» и последняя премьера «Свои люди — сочтутся».

Здравствуй, Минск!



Евгений ЛАЗАРЕВ,  
заслуженный артист  
РСФСР:

**ВЕДЬ МЫ  
ЗЕМЛЯКИ**

Минск — моя родина. Здесь прошло мое раннее детство, сопавшее с годами войны. Хорошо помню освобождение города 3 июля 1944 года. Наши танкисты, которых угостили меня двумя кусками чудесного белорусского салата. А сейчас мы уже отмечаем 30-летие освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков...

Каждый приезд в Минск дает мне повод раздаваться тому, в каком чудесном городе живет моя мать, мои родные и близкие, как прекрасна белорусская столица.

Светлана МИЗБРИ,  
заслуженная артистка  
РСФСР:



**ЕСЛИ ВЫ  
ПОЛЮБИТЕ  
МОИХ  
ГЕРОИНЬ...**

Я рада, что имею возможность встретиться с минчанами. Чувствую огромную ответственность, отдавая свою работу на суд умному и другому зрителю.

Если моя Мария из одноименного спектакля, Людмила в «Дяде Ванюшине» станут не только же близки вам, насколько дороги они мне самой, — буду по-настоящему счастлива.

Владимир САМОЙЛОВ,

народный артист

РСФСР:



**ДАВНО  
ЗНАКОМЫ**

Мой самый сердечный привет минским зрителям, с которыми я уже не раз встречалась, будучи актрисой горьковского театра.

В спектаклях, которые мы покажем в Минске, я играю Великую в «Таланте» и пекинскую А. Островского — роль интересную, сложную, в как она мне удалась — судить зрителям; прокурора Мартина Гроу в пьесе Г. Борисова и других.

Заочно, конечно, со многими из вас мы давно знакомы по кинофильмам. Это — 26-й выпуск кинематографа, «Виртуоз», «Дядя Федя», «Легенда о Малиновке», «На златой улице», «Дикий медведь», «Країз», «Освобождение» и «Угол падения».

На киностудии «Беларусьфильм» я снималась в фильмах «Зимородок» и «Хлеб несет порох».

Александр ЛАЗАРЕВ,  
заслуженный артист  
РСФСР:



**МИНСК  
МЕНЯ  
ПОКОРИЛ**

В Минск я приезжал второй раз. И он меня покорил. Вспоминаю наши гастроли 1963 года. Надеюсь, что и теперь все будет так же хорошо, как и в первый приезд.

Зните, во многих спектаклях. Одновременно, может быть, буду сниматься на «беларусьфильме».



Любовь  
ОВЧИННИКОВА,  
заслуженная артистка  
РСФСР:

**И В ТЕАТРЕ,**

**И В КИНО...**

За время, прошедшее после предыдущих гастролей, я много работала и в театре, и в кино. За последние время снялась в фильмах «Клен» (была замужем), «Северные склонные» и «Большая перемена». Сейчас меня привлекли на съемки восьмисерийного телефильма «Такой долгожданный сождения» в фильма «Путешествие в Каспийское». А в театре я сыграла Тамару в спектакле «Мария» и Клеопатру в «Дума о Британцах».

Нам приятно встречаться с вами...



Игорь СИРЕНКО,  
артист:

**ОТЧИТА-  
ВАТЬСЯ  
ПЕРЕД  
ЗРИТЕЛЕМ**

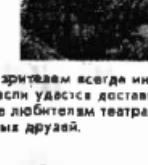
Какие гастроли — это и большая радость, и большая ответственность. Это своеобразный отчет театра, отчет приезда всего творческого. Он происходит каждый вечер на сцене, где мы выступаем.

Доброй традицией стали встречи мастеров искусств с трудящимися непосредственно на заводах и фабриках. Несколько таких встреч мы проведем и в вашем городе, драмнем и вечном молодом Минске.

Татьяна КАРПОВА,  
народная артистка  
РСФСР:

**НАЙТИ  
НОВЫХ  
ДРУЗЕЙ**

Встречаться с минским зрителем всегда интересно. Буду очень рада, если удастся доставить эстетическое удовольствие любителям театрального искусства, найти новых друзей.



Нина ТЕР-ОСИЯН,  
народная артистка  
РСФСР:

**ЭТО НАС  
ОБЯЗЫВАЕТ...**

Мы давно находимся в вашем городе, поэтому с волнением готовились к гастролям. Нас ждет зритель требовательный и чуткий. Он приходит в театр, чтобы увидеть спектакли о своей жизни и судьбе, о труде советского человека. Это обязывает к полной отдаче в работе.

Мы давно находимся в вашем городе, поэтому с волнением готовились к гастролям. Нас ждет зритель требовательный и чуткий. Он приходит в театр, чтобы увидеть спектакли о своей жизни и судьбе, о труде советского человека. Это обязывает к полной отдаче в работе.