

ГОСТИ МИНСКА

# СЛЫШУ ТВОЙ ГОЛОС, ВРЕМЯ

В наш город часто приезжают на гастроли известные коллективы и исполнители. Но нынешний сезон стал настоящим праздником для любителей искусства. Уже в самом его начале к нам в гости приехал ведущий коллектив страны — Большой театр Союза ССР. Заканчивается фестиваль театров кукол Прибалтики и Белоруссии. И вот уже афиши обещают новую радостную встречу — с Московским академическим театром имени Вл. Маяковского. Этот коллектив уже был в Минске.

О его сегодняшнем дне рассказывает главный режиссер театра А. Гончаров.

У театра имени Вл. Маяковского завидная биография. Его история связана с выдающимися мастерами советского театра. Здесь работали Вс. Мейерхольд, А. Попов, Н. Охлопков, А. Лобанов. При всем различии творческих индивидуальностей этих художников, их многое объединяло — высокие гражданские идеалы, жизнелюбие, любовь к человеку и вера в него.

Придя семь лет назад в театр, я много думал о связи его традиций и моего мироощущения. Привлекала поэтичность восприятия мира, которой отличались лучшие постановки театра имени Вл. Маяковского. Характерно, что она сочеталась с глубиной проникновения в замысел драматурга и масштабностью, с неподдельной значительностью чувств и мыслей. Однако театральное искусство, как и все в нашей жизни, не стоит на месте, оно непрерывно обновляется, вбирая в себя проблемы, идеи и дыхание современности. Следовательно, любые традиции звучат сегодня в том случае, если каждый спектакль обретет и новое содержание, и новую форму, если каждая постановка будет рождаться не только в напряженном творческом поиске, но и пополнится сегодняшними стремлениями, мыслями и чувствами своих создателей. Очень важно при этом суметь художественно выразить внутреннее содержание нынешнего бытия во всей его сложности и движении.

Наш театр носит имя Маяковского. Следование заданной Маяковским страстной направленности творчества, пристальное отношение к тем социальным процессам, вне которых нет жизни и нет искусства, определяют нашу партийную позицию.

Она находит свое выражение прежде всего в репертуаре театра. Свидетельством этого является наша гастрольная афиша. Фадеевский «Разгром» и «Мария» А. Салынского, «Ари-



стократы» Н. Породина и «Человек на своем месте» В. Черных, «Сослуживцы» и «Рождественники» Э. Брагинского и Э. Рязанова, «Три минуты Мартина Гроу» Г. Боровика и «Гражданское дело» С. Алешина... Все эти пьесы — о современности. Одни из них дают глубокий социальный анализ наших дней, раскрывают сложные общественные процессы, другие избраны для художественного исследования небольшой плацдарм личных отношений, но в каждой из них мы стремились отыскать близкую нам тему — высокое духовное начало, выскользнувшее на борьбу со всякой бездуховностью.

Мы стремимся утверждать высокие идеалы и через образы героев прошлого. Этим объясняется наш подход к пьесам «Таланты и поклонники» А. Островского, «Дядюшкин сон» Ф. Достоевского, «Дети Ванюшина» С. Найденова. Этим руководствовались мы при работе над нашим последним спектаклем — «Свои люди — сочтемся».

Да и пьесы современных зарубежных писателей нам интересны прежде всего активной борьбой с агрессивной бездуховностью и насилия. Этим объясняется появление на на-

шей афише «Человека из Ламанчи» Д. Дриона и Д. Вассермана, «Трамвая «Желание» Т. Уильямса.

Современное отражение конфликта не приемлет прямолинейности. Оно предполагает масштабность, ассоциативность. Отрадно отметить, что лучшие произведения современной драматургии и современной литературы отвечают этим требованиям.

Достаточно напомнить суть конфликта, описанного Афанасием Салыньским в «Марии» и Рустамом Ибрагимбековым в его новой пьесе «Своим путем», над которой мы работаем. Эти драматурги объявляют бой инертному, бесстрастному, непартийному отношению к жизни и работе.

Разговор о человеке, способном принимать огонь на себя, нести ответственность, бороться и отстаивать свою позицию, представляется нам необходимым разговором театра со зрительным залом.

Свой завтрашний день мы видим в дружбе с писателями, разрабатывающими темы современной жизни. Мы уже приступили к репетициям сатирической комедии В. Шукшина «Энергичные люди». В портфеле театра пьеса Б. Василье-

ва «Веселый тракт», инсценировка романа М. Горького «Жизнь Климе Самгина», комедия Е. Габриловича и С. Розена «Прыжок с крыши». Заканчивает для нас пьесу «От лица человечества» («Трагедия Чили») журналист-международник Г. Боровик. В обращении к этим произведениям мы видим возможность поставить важные вопросы нашей жизни.

Театр имени Вл. Маяковского всегда стремится говорить со зрителем о больших, волнующих проблемах жизни. Нас интересует в первую очередь, какой отклик находит каждый спектакль в зрительном зале. Удовлетворять высокие требования по коммунистическому воспитанию — в этом мы видим свою основную творческую задачу.

**А. ГОНЧАРОВ,**  
главный режиссер театра,  
имени Вл. Маяковского,  
народный артист РСФСР.

На снимках: сцены из спектаклей театра имени Вл. Маяковского — «Человек из Ламанчи» (Альдонса — Т. Дороница, Дон Кихот — А. Лазарев), «Таланты и поклонники» (Великатов — В. Самойлов).