



ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

16 сентября в Кургане начинаются гастроли Московского Академического театра имени В. Маяковского. Он познакомит зрителей с одной из лучших своих работ — спектаклем по пьесе древнегреческого драматурга Еврипида «Медея».

МАЯКОВСКИЙ Академический театр имени В. Маяковского — один из первых советских драматических театров. Открывшись в 1922 году, он назывался сначала театром революции. В честь 30-летия ему было присвоено имя великого поэта.

Первые шаги театра связаны с именем талантливого режиссера-новатора В. Э. Мейерхольда, возглавившего коллектив. В 1931 году его художественным руководителем становится выдающийся режиссер и теоретик советского театра А. Д. Попов. С начала своего существования театр завоевал репутацию последовательного пропагандиста советской драматургии, своего рода лаборатория спектакля о современности.

К 20-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции театр осуществил постановку пьесы А. Корнейчука «Правда», в которой впервые был показан образ В. И. Ленина в исполнении народного артиста СССР М. Штрауха. В юбилейные ленинские дни была поставлена пьеса А. Штейна «Между линиями», продолжившая сценическую Ленину.

Театр обращается к лучшим произведениям советских драматургов В. Вишневского, Н. Погодина, А. Арбузова, А. Корнейчука, А. Файко, В. Ромашова, В. Биль-Белоцерковского, А. Глебова и других. Работа над их пьесами способствовала идейному и художественному росту коллектива, стремящегося к раскрытию современной социальной темы, к яркой и эффективной зрелищности.

Творчество одного из крупнейших режиссеров страны, народного артиста СССР, лауреата государственных премий, профессора Николая Павловича Охлопкова в театре имени В. Маяковского является яркой страницей в жизни этого коллектива. В своей режиссерской практике Н. Охлопков стремился как

бы раздвинуть рамки сценического искусства, создать условия, в которых актерские возможности могут достигнуть максимального выражения. При постановке пьес А. Штейна «Гостиница «Астория», «Океан» он создал спектакли с оркестрантами, посаженными на сцену; с актерами, свободно разгуливающими на большом помосте, идущим через весь зал; с затемнениями, выпадами, силуэтами, множеством вставных музыкальных кусков...

Наблюдая жизнь современников, получая множество самых различных и волнующих впечатлений от встреч с ними, артисты театра стремятся полнее и весомее воплотить образы советских людей, служить своим искусством народу. В работе над образами современников наиболее полно проявилось мастерство ведущих актеров.

Творческие успехи коллектива связаны с именами прославленных актеров М. Вабановой, Л. Свердловна, М. Штрауха, А. Ханова, В. Любимова, Е. Козыревой, В. Орловой, Н. Тер-Осипян, Г. Кириллова, В. Толмазова, В. Гердиха, В. Латышевского, В. Вахарева и других. Уражение и гордость труппы — любимые зрителями актеры — народные артисты республики В. Самойлов, Т. Карпова, заслуженные артисты РСФСР А. Джигарханян, М. Постников, С. Нежолыев, Е. Лазарев, И. Охлопкин, П. Аржанов.

Лучшим спектаклем театра о нашей современности является «Иркутская история». Поставлен он Н. Охлопковым. Сравнивая постановку маяковцев с театром имени Евг. Вахтангова, видный советский драматург В. Розов писал, что в спектакле театра имени Маяковского «с необходимой ясностью и энергией выражена главная мысль драмы: строительство коммунизма. Это не только благородный труд во имя идеи, но и высокая культура чувств. Пафос

идеи в театре имени Маяковского горячее и трепетнее, чем у вахтанговцев».

Большим событием в творческой жизни коллектива явился постановкой произведений зарубежной классики. Принципиальное значение имела встреча с драматургией немецкого драматурга Бертольда Брехта. Его творчество положило начало новому направлению в драматургии. В Москве театр имени В. Маяковского явился первооткрывателем творчества Б. Брехта. Его творчество положило начало новому направлению в драматургии. В Москве театр имени В. Маяковского явился первооткрывателем творчества Б. Брехта. В драме «Мамаша Кураж и ее дети» им великолепно вскрыт антинародный характер империалистических войн. Постановку этого спектакля осуществил народный артист СССР М. Штраух.

С 1967 года главным режиссером театра является народный артист РСФСР, профессор Андрей Александрович Гончаров.

Театр всегда шел и идет в искусстве своим путем. Для каждой постановки он ищет свое оригинальное прочтение, своеобразную художественную форму. Раскрывая мир человеческой личности, театр стремится к художественной правде, искренности и доходчивости своего искусства, его боевой публицистичности. Этим он завоевал признание и уважение зрителя, в этом состоит правильность избранного им пути.

В наш город театр приезжает на восемь дней со спектаклем «Медея» древнегреческого драматурга Еврипида. «Медея» уже много лет пользуется заслуженным успехом у зрителей. Спектакль поставлен Н. Охлопковым в плане монументальной трагедии и прошел на сцене театра более пятидесяти раз. В главной роли выступит заслуженная артистка РСФСР С. Мизеря, ведущая актриса театра. Достаточно вспомнить хотя бы часть ее репертуара за последние годы: «Иркутская история» — Валя, «Мария» — Мария, «Трамвай «Желание» — Стелла.

Впереди у курганцев волнующие встречи с талантливым коллективом прекрасного театра.

Т. ЯКУНИНА.