

ГОСТИ ТЮМЕНСКОЙ СЦЕНЫ

ВОЛНУЮЩИЙ ГОЛОС ТРАГЕДИИ

В концертном зале филармонии начались гастроли Московского академического театра им. В. Маяковского. Москвичи привезли тюменцам один из своих лучших спектаклей — трагедию Зарипида «Медея». Наш корреспондент встретился с участниками спектакля и попросил прокомментировать первую поездку театра в тюменский край.

Михаил Постников, заслуженный артист РСФСР.

— Наш коллектив с величайшим вниманием относится к классическому наследию мирового и русского национального театра. Пропедея этого наследия — одна из наших заповедей. И желание отвести до зрителя самых выдающихся уголка страны генеральные творения Зарипида, Шекспира и других драматургов-классиков привело нас к мысли о таких поездках, как эта. Поездки по стране

стали традицией.

«Медея» — спектакль, во многом определяющий лицо театра. Это последняя постановка одного из крупнейших советских режиссеров, стоявшего у истоков нашего театра, народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР Николая Павловича Охлопкова. В ней словно бы соединились заветные им законы творчества. А они в принципе та-

ковы — показывать сильные, порой до самоуничтожения страстные человеческие личности в исключительных обстоятельствах их жизни и воспевать в этом Человека с большой буквы. «Медея» прошла уже более тысячи представлений, воспитала несколько поколений актеров.

Владимир Комратов, актер, секретарь партийной организации театра.

— Я отношусь к среднему поколению актеров нашего театра. И для меня участие в этом спектакле всегда отмечено каким-то особым волнением. Мои партнерши были и

наши признанные мастера, и молодые артисты. Так, например, здесь вместе со мной в спектакле заняты Светлана Мизери — заслуженная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии, и молодая актриса Лариса Наумкина, пришедшая в труппу год назад, но уже создавшая один из значительных образов классики — Негину в «Талантах и поклонниках» А. Н. Островского.

Актерский состав, приехавший в Тюмень, интересен и своими творчески-

ми биографиями и ролями. **Михаил Постников.**

— В последнее время жизнь нашего театра особенно насыщена. Недавно мы отметили 50-летний юбилей. Коллектив награжден высокой правительственной наградой — орденом Трудового Красного Знамени.

Сейчас мы стремимся как можно шире и ярче представить на нашей сцене современного героя со всеми его мыслями и делами. Так родился недавно спектакль «Характеры», поставленный главным режиссером нашего театра Андреем Гончаровым по произведениям Василия Шукшина. Этот спектакль идет

с неизменными аншлагами. Таким же успехом пользуются новые спектакли «Трамвай «Желания» Т. Уильямса и, может быть, несколько непривычный для драматической сцены мюзикл «Человек из Ламаччи» Д. Вессермана и Д. Дэзмона. В последнем интерпретирован знаменитый роман Сервантеса «Дон-Кихот». Тема борьбы светлой романтики, бескомпромиссности и чистоты человеческой с грязной обывательщиной поднимается в этом спектакле до символов, а форма ее сценического воплощения вырастает в трагикомедию — жанр, как известно, наиболее сильный.

Владимир Комратов.

— Мне хочется добавить, что в большинстве наших спектаклей зритель находит себе собеседника в разговоре о сегодняшнем

дня. Будь то «Медея» Зарипида или «Мария» Салынского. Кстати, двух этих очень разных героинь играет одна актриса — Светлана Мизери. Игра актрисы показывает изначальную человеческую общность героинь. В этом, наверное, и заключается последовательность подлинно творческого поиска. Не только нашего, но и театра в целом.

Нам, актерам, очень важен живой контакт со зрителем в таких поездках. Ведь нам предстоит сыграть характеры людей, чей героический труд преобразует сибирскую тайгу и дает стране «черное золото», растит хлеб. И мы, конечно же, найдем время не только для встреч в зрительных залах, но и в целях предприятий, на строительных площадках Ханты-Мансийской и Ялуторовской, Сургуты и Салехарда.

◆ Сцена из спектакля «Медея». Фото Ю. Чернышова

