

ЯЗЫКОМ ЭМОЦИЙ

Музыка в театре имени Владимира Маяковского

Музыка стала постоянным участником современного театрального действия и акцентом ее как активного творческого начала в спектакли драматического театра не случайно. Благодаря специфическим возможностям музыкальное искусство способно чрезвычайно сильно воздействовать на эмоциональную сферу человека. В театре музыка — не какое-то прикладное второстепенное искусство, оно может стать важнейшим элементом спектакля, активно помогающим раскрытию идеи драматического произведения.

Это положение хотелось бы проиллюстрировать на примерах использования музыки в некоторых спектаклях гастролирующего в настоящее время в Новосибирске Московского академического театра им. Вл. Маяковского.

Спектакль «Дети Ванюшина». Идею — художественное представление — обличение мира нажимом и бездуховности, утверждение человечности. В спектакле живая семья Ванюшиных показана в «Сибирской», доходившей до гротеска мажоре. В соответствии с этим решено и музыкальное оформление. «Дом Ванюшиных, данный в разрезе, перед началом действия закрыт большой темной занавеской «Ванюшкин и слышны». Вне «покушения». Потом нагловатым прищавкам под яростически обрабатываемую мелодию «Коробейников» звучит спектакль. В доме невероятный скандал, забьются круг, в битье зазвучала издевательская музыкальная тема.

Перед музыкальной спектакля ставится задача не прищавываться к тексту, а наблюдая беспощадный закон спекта, по которому мысль несет только то, что

осознание в режиссерских решениях, — всеми средствами ей присущими выразить задуманный режиссером образ спектакля как «трагического балагана». Отсюда и решение музыки в ее тембровом звучании (звонкие колокольчики, звонкие переборы домр и балалаек) и в самом ее характере, то озорно веселом, то в подчеркнуто явном расхождении.

«Медве». Трагический рассказ о судьбе восставшего человека в мире, где царит произвол и сила. Спектакль решается не как трагедия нравственного плана, а как социальная и общественная трагедия. Для того, чтобы вскрыть эту тему, внутреннею логику, скрытую в сюжете (монумент обещанного плана в শেষ почти жес), театр ищет высокие формы выражения во всех композициях спектакля и, в частности, в музыке. Перед ней задача ставится задача — поднять до высокого обобщения глубину содержания этой трагедии. Возникает решение спектакля — «Спектакль-концерт», где музыка отводится чрезвычайно важная роль. Концерт — соразложение. Театр не в первый раз ищет возможность сочетаться в силе в выразительности специфического действия с могуществом музыки. И здесь — в «Медве», в развитии ее тем. Борьбе страстей, ритмах стиха также звучит скрытая музыка.

Так возникает мысль привлечь в спектакль хор в большой силе фольклорский «ярост, сдвигая в единое целое и искусство актора, и музыку для того, чтобы от-

крыть перед зрителем большую гуманистическую идею произведения.

В спектакле «Мария» музыка несет большую смысловую нагрузку. Используется система действующих (музыкальных тем действующих лиц) песен, и музыка становится активным участником спектакля, раскрывая внутреннюю идею действия, обнажая глубокую, скрытую от зрителей, тайну столкновения героев.

В спектакле «Соскуныны» задумана постановка акцентов в том, чтобы создать атмосферу жанрового спекта, который несет на своих крыльях добрые чувства, рассказывать об истинных и мнимых ценностях, показывать человеческое и забавное. Перед музыкальной задачей — помочь режиссеру в создании задуманного им образа спектакля, светлого юмора, трогательной, а подчас и прощальной удачи. Поэтому широко использованы музыкальные характеристики действующих лиц и акценты, подчеркивающие кульминационные моменты действия.

«Три минуты Мартина Гроу» — рассказ о человеке, который в условиях капиталистической Америки сделал честный выбор, поняв, что ни один поступок, совершаемый во имя справедливости и добра, не пройдет бесследно. Перед музыкальной возникла за-

дача помочь раскрытию внутреннего мира человека, которому долго казалась, что можно прищавить непримиримое, сочетать несочетаемое. — благодетель, пренебрежение с отставанием собственных гражданских, моральных принципов. Размышлениям Мартина Гроу сопутствуют музыкальные звучания, звуковой образ как символ действительности, берущий в таски прокурора Мартина Гроу, который пожелал быть честным.

В спектакле «Трамвай «Желтые» музыка часто звучит во время действия, поднимая задачу полнее раскрыть душевный мир героев произведения, создать необходимую эмоциональную атмосферу спектакля. В спектакле широко использован прием лейтмотивности, музыкальные темы как бы живут вместе с персонажами, рассказывая о том, что не выказывало словами, что составлял мир их личных чувств и переживаний.

По законам родства смежных искусств театр вводит в свою палитру живопись, музыку, прищавил архитектуры, песню, танец. Только не в том виде, не в тех формах, а каких они существуют сами по себе. Не только музыку, но и пластическое искусство театр анимизирует в самом главном — прищавляет их к спекте, к ритмам актора, вводит в

действие, в глубокую «подводную» тень столкновения, заставляя музыку как бы раствориться в эмоциях спектакля.

Музыкальность спектакля это большое, необычайно емкое понятие, в которое входят режиссерская композиция и вся образная система внутренних тем и акцентов спектакля, его ритм, музыка слов, мизансцен, цветовых и пластических решений.

В этой общей «музыкальности» и должна найти свое особое место музыка театрального композитора. Она должна сказать то, что никто кроме нее, сказать не может — ни актер, ни художник, ни шум, ни свет. И только тогда возникает гармоническое сочетание всех элементов, составляющих спектакль — произведение театрального искусства, подчиненное творческому замыслу, организовано все элементы, в том числе и музыку, в единое художественное целое.

Такова позиция театра и его главного режиссера А. А. Гончарова в отношении музыки, пощавительно проводимая во всех работах театра.

И. МЕРЮВИЧ, руководитель музыкальной части Московского академического театра им. Вл. Маяковского, заслуженный деятель искусства РСФСР.

Вечерний
Новосибирск

ВЕЧЕРНИЙ
НОВОСИБИРСК
Г. НОВОСИБИРСК