

Театр имени Маяковского

Московский театральный институт театр имени Маяковского давал гастроли в Новосибирске. Со временем последние гастроли выросли уже новое поколение зрителей, поэтому нам хочется прежде всего коротко познакомиться с нашим творческим коллективом.

Театр имени Вл. Маяковского — один из первых советских драматических театров. Он открылся в Москве в 1922 году и именовался тогда театром Революции.

Творческий путь театра тесно связан с именами Вс. Мейерхольда, А. Дикого, А. Попова, Н. Охлопкова. Здесь работал и мой непосредственный учитель — большой мастер режиссуры А. Лобанов. Это были художники различных индивидуальностей. И все же творчество замечательных режиссеров объединяло многое: общественные идеалы, жизнелюбие, любовь к человеку и вера в него.

В 1947 году после смерти Н. П. Охлопкова возглавил руководство талантливым коллективом театра имени Маяковского преподаватель мие. Начиная работу здесь, я невольно задумывался над взаимосвязью между традициями, которые ему свойственны, и собственным мироощущением, своим художественным пристрастиями. Привлекла меня поэтика восприятия мира, отличавшая лучшие постановки театра имени Вл. Маяковского. Характерно, что она сочеталась здесь

с глубокой проникновенностью в замысел драматурга и масштабностью, с неподдельной значительностью раскрытых чувств и мыслей. Театр не раз успешно решал немаловажную острую проблему — соединение интеллектуального и эмоционального начал в сценических образах. Однако — и это общезвестно — театральное искусство, как и все в нашей жизни, не стоит на месте, оно непрерывно обновляется, выбирая из себя идеи и диктаны современности. Следовательно, любые традиции «звучать» сегодня в том случае, если каждый спектакль обретает и новое содержание, и новую форму, применительно к тому, что выдвигает перед театром окружающая его жизнь. Очень важно при этом суметь художественно выразить внутреннее содержание нынешнего бытия во всей его сложности и значимости.

Свою гастрольную афишу мы составили таким образом, чтобы показать новосибирцам основную репертурную последнюю лет.

Мы открываем гастроль спектаклем «Дума о Британке», который посетили 50-летием юбилею образования СССР. Пьеса известного украинского писателя Ю. Яновского рассказывает об отважных и смелых людях, создавших в 1919 году в деникинском тылу на Украине, в села Британ, ирландскую советскую республику. Театр увидел в событиях тех далеких лет не про-

сто историю, а своеобразное проявление революционного творчества народа — может быть, еще не зрелого, немого, неманого, но могучего и прекрасного. Этот взгляд на пьесу и ее героев продиктовал разную стилистику спектакля, решавшейся как героическая народная комедия. Мы рады, что наш труд над спектаклем «Дума о Британке» был отмечен дипломом I степени на Всероссийском театральном фестивале народов СССР.

Основное место в репертуаре театра занимают произведения на современную тему. Наряду с «Марией» А. Салмынского, за которую коллектив получил Государственную премию РСФСР им. К. С. Станиславского (пьеса это хорошо известное произведение зрительницы), мы ставим пьесу «Человек на своем месте» В. Черныш — о наших современниках, о государственном отношении человека к своим обязанностям; «Служивцы» Э. Брагинского и Э. Разлогова и «Звонок в пустую квартиру» Д. Угрюмова — веселые и умные комедии о хороших людях.

Боле 1.300 раз прошел на сцене театра спектакль «Аристократы», поставленный Н. Охлопковым по пьесе Н. Погодина. Эта пьеса посвящена теме перевоспитания преступников, возвращающих их к трудовой деятельности.

Пьеса журналиста-мемуариста Г. Горовика «Три минуты Мартина Гроу» разбира-

ет сущность американской демократии, дает возможность показать некоторые черты современной жизни Америки.

С большим вниманием относятся наш театр к русской драматургической классике. Нами ставились не к хрестоматийному прочтению классических пьес, а к рецензиям связям, современным.

С большим увлечением работал коллектив над пьесой С. Найденова «Дети Ванюшина», давая на сцене на современной сцене. По признанию самого автора, он описал жизнь русского обывателя, его семью, дела, жизни исключительно плоскую... Тема пьесы — распад и крушение купеческой семьи Ванюшиных, полный крах быта, морали, законов жизни этой среды. Пьеса С. Найденова, написанная им в 1901 году, ставилась обычно как социально-бытовая драма. Мы же, создавая социальную сущность пьесы, решаем ее как трагикомедию.

По приглашению театра старейшая советская режиссура народная артистка РСФСР М. О. Кнебель поставила на нашей сцене «Таланты и поклонники». Эта известная пьеса А. Островского решена как азоволюдинов повествование о русском театре, о могучей силе таланта, о гражданском призвании русского актера.

На нашей афише есть и произведения зарубежных авторов. К смотру польской драматургии театр окупил пьесу Ежи Брандта «Конец немыстой.

Она рассказывает о великом польском ученом и мыслителе Николае Копернике. В этом году во время празднования 500-летия со дня рождения Коперника наш театр по приглашению ГИР выезжал в Польшу и показывал там свой спектакль. Наши выступления в братской стране получили высокую оценку прессы и общественности. Я счастлива, что был удостоен звания заслуженного деятеля польской культуры.

В минувшем сезоне мы выпустили спектакль «Человек из Ламанчи» по мотивам романа Сервантеса «Дон-Кихот», музыкальный спектакль о Сервантесе и его герое.

Действие пьесы американского писателя-реалиста Т. Уильямса «Трамвай «Желтые»» происходит в послевоенные годы в Нью-Йорке. В этой пьесе, частный случай из жизни учительницы, блонд Дюбуа подают во времени обвинения в том, что она американка в антикоммунизме и жестокости.

Мы также можем новосибирским зрителям показать трагедию древнегреческого драматурга Еврипида «Медея» в постановке Н. Охлопкова. Со дня премьеры «Медея» прошла более 900 раз — пожалуй, такой счастливой долговечности не выпало на долю ни одному из произведений древнегреческой драматургии на советской сцене.

В спектаклях нашего гастрольного репертура зрители Новосибирска увидят известных мастеров сценического искусства — народных артистов

СССР М. Штрауха и А. Ханова, народных артистов РСФСР Т. Дорониной, Т. Карпова, Е. Козырева, В. Орлова, Н. Тер-Осипян, А. Димитаряна, В. Самойлова, заслуженных артистов республики Г. Анисимов, В. Гердих, С. Мазар, А. Москвина, С. Моложавый, Л. Овчинников, К. Пугачев, А. Терехин, Е. Лазарева, П. Аржанова, Ю. Геробца, А. Лазарева, В. Латышевского, Б. Левинова, И. Охупкина, А. Ромашкина, большую группу талантливых молодежи.

Этот год был особо знаменательным для всей нашей страны, праздновавшей 50-летие со дня образования СССР, и двойное — для коллектива нашего театра, отмечавшего 50-летие со дня своего основания. На торжественном юбилейном вечере театру был вручен орден Трудового Красного Знамени.

Театр имени Вл. Маяковского всегда стремится говорить со зрителем о больших, волнующих проблемах жизни. Нас интересуют в первую очередь, какой отклик находит каждый спектакль в зрительном зале. Удовлетворяет высокие эстетические требования зрителей, участвовать в ответственной работе по их коммунистическому воспитанию — в этом мы видим свою основную творческую задачу.

А. ГОНЧАРОВ,
Главный режиссер театра, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР имени К. Станиславского, профессор.

ОПЕТАД В ГИР
ОБРАЗОВАНИЕ
23 ИЮН 1973