

К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ В ПЕРВЫЕ В ТОМСКЕ



Московский академический театр имени В. Маяковского впервые приезжает в Томск. Поэтому мне хочется прежде всего коротко познакомиться читателей «Красного знамени» с нашим творческим коллективом.

Театр имени В. Маяковского — один из старейших советских драматических театров. Он открылся в Москве в 1922 году и именовался тогда Театром революции. Творческий путь театра тесно связан с именами Вс. Мейерхольда, А. Попова, Н. Охлопкова. Работал здесь и мой непосредственный учитель — большой мастер режиссуры А. Лобанов.

В 1967 году, после смерти Н. П. Охлопкова, возглавить творческое руководство талантливым коллективом предложили мне. Начиная работу, я невольно задумался над взаимосвязью между традициями, которые ему свойственны, и собственным мироощущением, своими художественными пристрастиями. Меня привлекала та позитивность восприятия мира, которой отличались лучшие постановки театра имени В. Маяковского. Она сочеталась с глубиной проникновения в замысел драматурга, с масштабностью, с неподдельно значительностью раскрываемых чувств и мыслей. Театр не раз успешно решал нелегкую проблему соединения интеллектуальной и эмоциональной насыщенности сценических образов.

Однако — и это общеизвестно — театральное искусство, как и все в нашей жизни, не стоит на месте, оно непрерывно обновляется, выбирая в себя проблемы, идеи и дыхание современности. Любые традиции могут быть плодотворными сегодня лишь в том случае, если обретут и новое содержание, и новую форму применительно к тому, что выдвигает перед театром жизнь; если каждая новая постановка будет рождаться не только в напряженном творческом поиске, но и отразит сегодняшние стремления, мысли и эмоции. Очень важно при этом суметь художественно выразить внутреннее содержание нынешнего бытия во всей его сложности и в движении.

Думается, что нам удалось найти этот органический сплав традиционного и современного и передать его в наших лучших спектаклях. «Разгром» по А. Фадееву, «Марил» А. Салынского (спектакль, получивший Государственную премию имени Стаиславского), «Три минуты Мартина Гроу» Г. Боровина, «Иркутская история» А. Арбузова и многие другие работы театра нашли теплый прием у зрителя и получили высокую оценку общественности.

Во время гастролей в Томске театр покажет два спектакля, поставленные народным артистом СССР Н. П. Охлопковым: «Медее» Еври-

пида и «Аристократы» лауреата Ленинской премии Н. Погодина.

Первые «Аристократы» были поставлены Охлопковым в 1934 году на сцене Реалистического театра. Этот спектакль явился значительным этапом в развитии и становлении советского театрального искусства. Затем спектакль был им возобновлен в 1956 году на сцене театра имени В. Маяковского и с тех пор прошел уже более 1.300 раз. Пьеса Н. Погодина посвящена сложной теме перевоспитания преступников.

«Аристократы» неизменно собирают полный зрительный зал. Роль рецидивиста Кости-напитана исполняют заслуженный артист РСФСР А. Лазарев и артист К. Лылов, роль Софья — народная артистка РСФСР Е. Козырева.

Второй спектакль, который покажет наш театр томским зрителям, — трагедия древнегреческого драматурга Еврипида «Медее».

Н. П. Охлопкова, как художника, всегда интересовал театр больших монументальных форм, больших страстей и высокой человечности. Все это он нашел в «Медее». Естественно, театр старался приблизить пьесу и современному зрителю, показать ему мир человеческих страстей, силу драматических столкновений, познакомить советского зрителя с одним из лучших классических произведений древнегреческой драматургии. Премьера «Медее» состоялась в Москве в 1961 году в помещении Концертного зала имени Чайковского, с участием симфонического оркестра, смешанной хоровой капеллы и хореографической группы. Роль Медее исполняла народная артистка РСФСР Е. Козырева, которую вы увидите и теперь в этой роли.

Со дня премьеры «Медее» прошла более 900 раз. Пожалуй, такой счастливой долговечности на советской сцене не выпало ни одному произведению древнегреческой драматургии.

Впрочем, классическая драматургия всегда занимала значительное место в репертуаре театра. «Ромео и Джульетта», «Гроза», «Гамлет» и многие другие названия в разные годы украшали нашу афишу. С большим увлечением работал коллектив над пьесой С. Найденова «Дети Ваню-

шина». М. О. Кнебель и Н. А. Зверева поставили на нашей сцене пьесу А. Островского «Таланты и поклонники». Недавно ими же осуществлена постановка инсценировки романа Ф. Достоевского «Дядюшкин сон». В числе последних работ театра — «Характеры» по рассказам В. Шукшина, «Нонец книги шестой» польского драматурга Е. Брошкевича, музыкальный спектакль «Человек из Ламанчи» — о Сервантесе и его герое Дон Кихоте — и другие.

Празднование 50-летия образования СССР театр отметил спектаклем по пьесе известного украинского драматурга Ю. Яновского «Дума о Британке».

Творческие успехи театра были ознаменованы присвоением ему в 1954 году имени Владимира Маяковского, а в 1964 году — звания академического.

Недавно коллектив нашего театра отметил свое 50-летие. На торжественном вечере театру был вручен орден Трудового Красного Знамени.

Впереди — выпуск новых спектаклей, над которыми мы теперь работаем. Это пьесы советских драматургов: Э. Радзинского — «Беседа с Сократом», В. Черных — «Человек на своем месте», Е. Габриловича и С. Розена — «Прыжок с крыши», С. Алешина — «Гражданское дело». В наших ближайших репертуарных планах также инсценировка Ю. Доброзраова «Жизнь Клима Самгина» по одноименному роману М. Горького, пьеса по новому роману Ф. Абрамова «Пути-перепутья», пьеса Б. Васильева «Веселый транз», комедия Э. Брагинского и Э. Рязанова, Д. Угрюмова.

Театр имени В. Маяковского всегда стремится говорить со зрителем о больших, волнующих проблемах жизни. Мы видим свою основную творческую задачу в том, чтобы удовлетворять высокие эстетические требования зрителей, участвовать в ответственной работе по их коммунистическому воспитанию.

А. ГОНЧАРОВ,
главный режиссер театра, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР имени К. Стаиславского, профессор.

НА СНИМКАХ: Е. Козырева — Медее; сцена из спектакля «Аристократы».

