

СНОВА В ОДЕССЕ

Несколько лет тому назад московский театр имени Вл. Маяковского, посетивший тогда имя театра Революция, гастролировал в Одессе. Прошла вода. За это время выросло новое поколение зрителей. Поэтому мне хочется прежде всего коротко познакомить их с нашим творческим коллективом.

Театр имени Вл. Маяковского — один из первых советских драматических театров. Он открылся в Москве в 1923 году.

Творческий путь театра тесно связан с именами В. Мейерхольда, А. Попова, Н. Охлопкова. Здесь работали и мой наперсничек и учитель — большой мастер режиссуры А. Лобанов. Это были художники различных творческих направлений. И все же творчество замечательных режиссеров объединяло многое: общечеловеческие идеалы, приверженность к человеку и к миру в нем.

В 1967 году, начиная работу в этом театре, я несколько задался над взаимосвязью между традициями, которые ему свойственны, и своим художественным контрастом. Пришло

В ГАСТРОЛИИ МОСКОВСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ ВЛ. МАЯКОВСКОГО

МОСКОВСКИЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР
ИМЕНИ ВЛ. МАЯКОВСКОГО



к нам та поэтичность восприятия мира, которой отличались лучшие постановки театра имени Вл. Маяковского. Характерно, что она сочеталась здесь с глубиной проникновения в тайны драматургии и мощностью, со значительностью разноречивых чувств и мыслей. Однако театральное искусство, как и все в нашей жизни, не стоит на месте, оно непрерывно обновляется, выбирая в себя проблемы, идеи и дышания современности. Следовательно, традиции живы сегодня в том случае, если каждый спектакль обретает новое содержание и новую форму, соответствующую проблемам, которые выдвигает перед театром жизнь.

Наши театральные афишу и сезоны — это образцы, которые показывают одесским зрителям основные спектакли репертуара последних лет. Среди них — пьеса А. Со-

лынского о долге, мужестве и ответственности человека перед людьми, перед обществом и перед будущим. За главную роль исполняет заслуженная артистка РСФСР С. Мизера. Роль Доброты — начальница артистического — народный артист РСФСР В. Самойлов. Этот спектакль в моей постановке был отмечен дипломом на Всесоюзном конкурсе, посвященном 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Особое место в нашем репертуаре занимают произведения на историко-революционную и современную тему.

Инсценировка известного романа А. Фадеева «Разгром» посвящена революционному прошлому нашей страны. В роли спектакле режиссер М. Захаров широко использовал музыку, пластику, что в соединении с выразительным актерским исполнением придает этому зрели-

щу романтическую интонацию. Роль командира отряда Левинсона играет заслуженный артист Арм. ССР А. Джигарханян.

Пьеса журналиста-международника Г. Боровика «Три минуты Мартина Гроу» рассказывает о судьбе американской «демократии», дает возможность познать некоторые черты современной жизни Америки — разгул расизма, взаимоотношения поколений, преступность.

Центральную роль прокутора Мартина Гроу исполняет артист В. Самойлов. Постановка этого спектакля осуществлена мною совместно с режиссером Е. Красницким.

В постановке народного артиста РСФСР Б. Толмазова зрители увидят спектакли «Поробешки» А. и П. Тур. В его основе — большая и важная мысль о силе доверия, о межкультурном братстве.

В постановке Н. Охлопкова по пьесе «Аристократы» Н. Погодина, которые пришли на сцену театра более 1000 раз.

Неловко в нашем театре сошелся премьеры комедии Э. Брагинского и Э. Рязанова «Сосудики» — ее поставил мой ученик молодой режиссер В. Кондратьев.

Роль Калугиной исполняет артистка Г. Анисимова, Новосельцева — заслуженный артист РСФСР В. Левинсон. Знаем, что эта комедия идет в Одессе, тем более нам интересно познакомиться с ней и с нашей работой.

Человек большого мужества и высоких нравственных качеств — советский разведчик Северов является героем пьесы А. Вейллера и А. Мишарина «Зимняя сказка» (режиссер народный артист РСФСР В. Толмазов). Центральные роли исполняют заслуженный артист РСФСР И. Охлопкин и артистка В. Шендрикова.

Вы увидите также спектакль «Звонок в пустую квартиру» Д. Угрюмова, с участием мастеров нашей сцены и молодых исполнителей.

Значительное место в репертуаре театра всегда занимали произведения классической драматургии. С большим увлечением работали наш коллектив над пьесой С. Надсона «Дети Ванюшина», давно не бывавшей на московской сцене.

Тама пьесы — распад и крушение купеческой семьи, полный крах быта, морали, азовых нравов этой среды. Эта пьеса оказалась необычайно социально-бытовой драмой. Мы же, сохраняя социальную сущность пьесы, решили ее как трагикомедию. В роли купца Ванюшина выступит известный комедий-

ный артист, народный артист РСФСР Е. Леонов.

По приглашению мэтра старейшина советской режиссуры, народная артистка РСФСР М. Кнебель с режиссером Н. Зверевой поставили на нашей сцене «Таланты и поклонники» А. Островского. Спектакль решен как заводилое повествование о русском театре, о могучей силе таланта, о грандиозном призвании актера.

Недавно М. Кнебель и Н. Зверевой осуществлена такая постановка — инсценировка пьесы Ф. М. Достоевского «Дядюшкин сон». В роли Марии Александровны мы увидим народную артистку СССР М. Масленкову.

К своему полскому драматургу театр поставил пьесу Ежи Вроцкевича «Конец книги шестой». Эта историческая комедия рассказывает о польском ученом и мыслителе Николае Копернике. Его роль исполняет народный артист РСФСР Н. Самойлов.

Завершена работа над музыкальным спектаклем «Человек из Дамаска», премьера которого состоится в Одессе. Это спектакль о Сервантесе и его герое Дон Кихоте. Он задуман нами как драма великому испанцу, предвещающему всему в человеке и все духовный мир. А эта тема всегда современна.

тис РСФСР А. Лавров, его верного слуги — народный артист РСФСР Е. Леонов. В роли Дульсинес дебютирует недавно пришедшая к нам в театр народная артистка РСФСР Т. Дороница.

Действие пьесы американского драматурга Т. Уильямса «Трамвай «Желание»» происходит в послевоенные годы в Нью-Орлеане. Писатель-реалист Т. Уильямс поднимает частные случаи из жизни человеческого. Ближай Дубула да некоего сознания. Американи в античеловечности и неадекватности в поведении гуманных норм. Центральные роли в постановке много спектаклей исполняют заслуженные артисты С. Мизера, А. Джигарханян, Н. Скулинич, в роли Бланш — С. Немолкина.

Мы покажем одесским зрителям один из последних работ М. Острожского по пьесе знаменитого драматурга-француза драматурга Саркина — спектакль «Венера в мехах». В роли Марии исполнит народная артистка РСФСР В. Толмазов, заслуженная артистка РСФСР В. Гаврилова и артистка С. Заркова.

Словом, несмотря на то, что временной диапозон творчества широк — от древних времен до наших дней — тема всех спектаклей одна — человек и его духовный мир. А эта тема всегда современна.

Этот год особо знаменателен для всей нашей страны и особенно для коллектива Одесского театра. Это — 60-летний юбилей образования Союза ССР и 50-летие со дня основания нашего театра. Эти два события сущностно творческие задачи театра и нынешним сезоном.

И смотрю на наш сезон драматургии, в котором поставлено участие все театры нашей страны, мы осознаем, что наш выбор не менее равнозначен для каждого из нас. Искренне «Думаю» о будущем.

Постановка этого спектакля осуществлена мною совместно с моим коллегой, учеником режиссера, мой ученик А. Демидов.

И в конце нашего сезона мы поставили «Сосудики» — лучший спектакль за всю историю театра.

Театр имени Вл. Маяковского всегда стремился бороться со злом, с социальными, политическими проблемами, которые угрожали человеку, человечеству, человечеству. И в этом смысле театральная работа не была случайной, а была осознанной, осмысленной. И в этом мы видим свой главный творческий и патристический долг.

А. ГОНЧАРОВ
главный режиссер театра имени Вл. Маяковского, народный артист РСФСР, профессор