ВЕЧЕРНЯЯ ГАЗЕТА
6 ИЮЛ 1971

АКТИВНОСТЬ ГЕРОЯ

К гастролям на Украине Московского академического театра имени В. Маяковского

Тема принципиальности и человеческого достоинства, высокого предназначения личности, ее активного участия в движении общества, в борьбе за высокие идеалы звучит в спектаклях театра, гастролирующего сейчас на Украине—после Киева театр выехал в Ворошиловград, — как одна из определяющих и главных.

О ком бы ни рассказывал театр — о секретаре райкома партии Марии Одинцовой, о польском ученом Николае Копернике, об американском прокуроре Мартине Гроу или командире партизанского отряда Ленинсоне, мы ощущаем его гражданские и художественные пристрастия, стремление высказаться по вопросам важным и волнующим. Даже в такой несовершенной пьесе, как «Зимняя баллада», театр находит проблемы общественного значения.

В своих лучших спектаклях театр имени Маяковского всегда стремился говорить со зрителем о самых важных и насущных жизненных проблемах, утверждая героям, высокую романтику подвига, истинную человечность — я делал это смело, в яркой сценической форме.

С приходом в театр заслуженного деятеля искусств РСФСР А. А. Гончарова эта традиция получила свое новое развитие. Режиссер понимает, что современного зрителя не удивишь виртуозностью в украшательством, что его может взволновать только острота мысли и глубина человеческих переживаний. Отсюда психологическое проникновение в человеческие характеры, желание вскрыть и исследовать причины тех или иных поступков личности.

Гончарову близки пьесы с ярко выраженными нравственными конфликтами, столкновением мировоззрений. Таковы спектакли, трактующие тему нравственного возрождения человека. «Три минуты Мартина Гроу» Г. Боровика и «Конец книги шестой» Ежи Брошкевича. Режиссер нашел достойного воплотителя своих замыслов. Народный артист РСФСР В. Самойлов в ролях Мартина Гроу и Николая Коперника разрабатывает тонкую партитуру образов. Разные эпохи, разные судьбы, разные люди, волею авторов оказавшиеся в сходных ситуациях. И в обоих случаях артист раскрывает перед нами развитие мысли своих героев, пафос аналитического раздумья, который приводит их к победе над самим собой.

Прокурор Мартин Гроу приезжает на телестудию, чтобы рассказать телезрителям обо всем, что ему пришлось узнать во время расследования убийства черного священника Кларка. Три минуты остается до выхода в эфир!.. Как мало времени, чтобы, осмыслив всю свою жизнь, решить — сказать им людям истину, либо еще раз пойти на сделку со своей совестью...

И Мартин Гроу, далеко не лучший из средних американцев, принимает решение... Самое главное в жизни — не ошибаться до конца человеком.

Спектакль учит честности и бескомпромиссности. Он убеждает: человек, допускающий в жизни малые полуподлости, легко может скатиться к подлости большой, убивающей в нем самое дорогое — честь, товарищество, долг, ответственность перед людьми.

Психологические и моральные коллизии, лежащие сюжет пьесы и образующие ткань действия, несут в себе большое политическое и философское содержание. Театр создал остро публицистический спектакль, обличающий «демократию» и «демократию». Скупое лаконичное оформление заслуженного художника РСФСР С. Ахвледиани и музыка заслуженного артиста РСФСР И. Меерович соответствуют духу произведения и помогают режиссеру сосредоточить свое и наше внимание на человеке и его духовном мире.

Исполнители в спектакле сумели найти для каждого образа точную психологическую характеристику. Мадам (народная артистка РСФСР В. Орлова), Дэйв Бест (заслуженный артист РСФСР Б. Левинсон), Поля (Н. В. Ильина). И, конечно же, Дэвис, сыгранный заслуженным артистом Армянской ССР А. Джигарханяном с той глубиной и чувством меры, которыя присущи подлинным мастерам.

Прежде чем пойдет речь о спектакле «Конец книги шестой» (постановщики А. Гончаров и Е. Радомысленский), необходимо отметить одну особенность театра, имеющую немаловажное значение — доверие к зрительному залу. Здесь не боятся, что зритель чего-то не поймет, не пытаются растолковать ему все попроще да понагляднее. И не потому ли зритель напряженно следит за борьбой идей, за столкновением мыслей в сложной философской пьесе, где нет увлекательного сюжета, ни острых ситуаций.

Стадия спектакль на историческом материале о каноник Фромборском Николае Коперник, режиссеры проецируют его в сегодняшний день. Театр не столько интересует столкновение света Ренессанса и тьмы средневековья, сколько проблема верности человека самому себе, своим убеждениям.

Выстроенный на сцене ринг-тусций, врачный и тесный мир средневековья (художник Д. Окунь) давит в тиски человека, душит его со всех сторон. Ограниченная сценическая площадка, где живет и действует Коперник, символизирует ограниченный простор для его поступков и размышлений.

В этом тесном мире копошатся ничтожные людишки: продажный писака Гнафей, готовый опорочить кого угодно и как угодно (В. Левинсон), смерзительный предатель и доносчик Плотовский (В. Вишкин), Хэйка и святоша сестра Беата (М. Полянская).

А над всеми ними возвышается в епископском кресле бывший поэт, пьяница и мечтатель, ныне епископ Иоанн IV в отличном исполнении А. Ромашина. Актер не отказывает своему герою ни в уме, ни в тонкости. Да! Он способен многое понять. Это угадывается в спокойной уверенности голоса, во внешней бесстрастности и вдумчивости интонаций, в насмешливой улыбке. Презирая человечество, считая его ничтожным и убогим, глядит на него с высоты этот душитель свободной мысли.

Один только раз спустится епископ на сценическую площадку в длинной алой мантии, которая потянется за ним как река по арене. Спустится, чтобы никогда больше не вернуться на свою вершину, а в финале спектакля туда взойдет Коперник, как символ высоты человеческого духа, одержавшего нравственную победу. Старый, больной, изверившийся человек, каноник Фромборский пришел к единственно правильному выводу — мало знать истину — за нее нужно бороться!

Духовный мир советских людей, наших современников А. Гончаров пристально рассматривает в пьесе А. Салынского «Мария», выдвинутой на соискание Государственной премии СССР 1971 г. Конфликт между Марией и Добротиным носит характер нравственный. Оба они талантливы. Но если секретарь райкома партии маленького Излучинска Одинцова вся устремлена к людям, полна доброжелательности к ним, человечности, то начальник большого строительства Добротин лоей не замечает, ему чужды их чаяния и надежды.

Большая серьезная и принципиальная удача спектакля — образ Марии Одинцовой в исполнении С. Мизери. Артистка находит для своей героини глубоко человеческие черты, и Мария становится нам бесконечно дорогой и близкой.

Добротина играет В. Самойлов. «Сам Добротин», «Большая личность» — так говорят герои пьесы о начальнике строительства ГЭС. Но на поверку Добротин — Самойлов оказывается человеком, мыслящим узко. Самойлов не обвиняет своего героя, он просто объясняет зрителям, почему отсутствие человечности, высокомерие, сознание своего высокого положения и того, что ему все дозволено, доводит Добротина чуть ли не до преступления.

Спектакль поставлен без театральных эффектов, в строгой манере, чему немало способствует оформление художника Ю. Богославского. Гончаров решает пьесу со всем присущим ему гражданственным темпераментом.

Отлично играет Константина Авдонина молодой актер Е. Нарельский, хороша Л. Овчинникова в роли его жены Тамары. Острые сатирические краски нашла для безверной артистка Н. Самойлова.

Хочется остановиться и на спектакле «Разгром» (постановка М. Захарова. Драматическая поэма М. Захарова и И. Прута по роману А. Фадеева).

Трудно, очень трудно ставить произведение, ставшее хрестоматийным. Герои его давным-давно знакомы, и каждый зритель хранит в своей памяти их портреты.

Уже первые сцены, сумрачные и немногословные, вводят нас в атмосферу тех лет. Режиссер М. Захаров, художник В. Левенталь, композитор А. Николаев сразу же устанавливают контакт между сценой и зрительным залом, делают нас соучастниками разворачивающихся событий, мыслей и чувств героев спектакля.

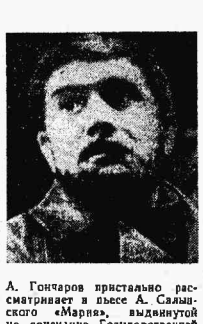
Великолепная театральная условность, найденная создателями спектакля, не только не идет вразрез с правдой искусства, но убеждает нас в достоверности происходящего. Скупость оформления подчеркивает суровую содержанность в простоту режиссерского замысла. Почти геометрическая ясность мизансцен, отсутствие мелких бытовых деталей, драматичность музыки — все это вместе с оформлением глубже оттеняет идейное звучание, эмоциональный тонус постановки.

Успех спектакля в значительной мере определяет блистательная работа Артема Джигарханяна в роли Левинсона. Джигарханян — Левинсон — настоящее актерское открытие. Талант артиста, его дар перевоплощения — предвидись в «Разгроме» с исключительной силой. Стоит взглянуть в умные, печальные глаза Левинсона, его улыбку, вслушаться в интонации его голоса, чтобы поняти: на сцену пришел человек, который своей внутренней убежденностью, душевной добротой, заботой о вверенных ему людях покоряет окружающих. Наблюдая, задумчивый, Левинсон покоряет внутренней красотой. Он прост, целен, мужественен, начисто лишен позы. В этом сдержанном немногословном человеке раскрывается не только исключительное личное мужество, умная выдержка, но — в это основное — безграничная преданность революции, вера в народ, в его великую историческую миссию.

Раскрывая в мыслях и поступках героев спектакля высокий нравственный идеал, готовность этих простых людей к подвигу, режиссер интересно решает многие массовые сцены, где каждая фигура имеет четкую характеристику, биографию, судьбу. Перед нами целая галерея запоминающихся характеров, наделенных типическими народными чертами: Морозко (И. Охлупан), Метелина (Е. Лазарев), Дед Пика (В. Бахарев), Гончаренко (А. Пресненов).

Спектакль «Разгром» учит, воспитывает, напоминает. Напоминает о людях, отдавших свои жизни во имя нашего сегодня. В волнующие события, происходящие на сцене, мгновенно находят отклик в зрительном зале. Заканчивая заметки о спектаклях театра имени В. Маяковского, далеко не охватывающие все впечатления, вынесенные после знакомства с работами московских мастеров, хочется сказать, что творческие поиски коллектива во имя воплотились в интересные произведения сценического искусства. Театр продемонстрировал идейную и творческую зрелость, приумноженную на мастерство. И если в его работе есть и просчеты, то в данном случае это неизбежные издержки на пути нечного поиска, именуемого творчеством.

С. МЕЖИРОВА.

* * *

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей театра имени В. Маяковского «Таланты и поклонники», «Мария», «Разгром».