

29 МАЯ 1971

Правда Украины

г. Киев

ПЕРЕД НОВОЙ ВСТРЕЧЕЙ

К ГАСТРОЛЯМ В КИЕВЕ МОСКОВСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ Вл. МАЯКОВСКОГО

Московский академический театр имени Вл. Маяковского — один из первых советских драматических театров. Он родился в Москве в 1922 году.

Когда в 1967 году мне предложили возглавить творческое руководство этим талантливым коллективом, я невольно задумался над взаимосвязью между традициями, которые ему свойственны, — и собственным мироощущением, своими художественными пристрастиями. Привлекала меня та поэтичность восприятия мира, которой отличались лучшие постановки театра. Характерно, что она сочеталась здесь с глубокой проникновением в замысел драматурга и масштабностью.

Однако — и это общезвестно — театральное искусство, как и все в нашей жизни, не стоит на месте. Прочно сохраняя свою основу основ — принципы социалистического реализма, оно непрерывно обновляется, вбирая в себя проблемы, идеи и дыхание современности. Следовательно, любые традиции звучат сегодня в том случае, если каждый спектакль обретет и новое содержание, и новую форму.

Мы составили гастрольную афишу таким образом, чтобы познакомиться киевлян с лучшими спектаклями нашего театра, со спектаклями, которые выра-

жают нашу гражданскую и творческую позицию. Мы стремились выразить их в образном строе спектакля «Мария», который коллектив посвятил 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Это спектакль о долге, о мужестве человека.

Спустя четверть века после огромного успеха охлопковской «Молодой гвардии» театр вновь обратился к творчеству А. Фадеева. По его роману «Разгром» режиссер М. Захаров поставил спектакль, пронизанный высокой романтикой.

О нравственной чистоте советского человека, о людях, прошедших суровый путь Великой Отечественной войны, рассказывает спектакль, поставленный режиссером Е. Табачниковым по пьесе лауреата Ленинской премии В. Ежова «Соловьиная ночь».

Человек большого мужества и высоких нравственных качеств — советский разведчик Северов является героем пьесы А. Вейлера и А. Мишарина «Зимняя баллада» (режиссер — народный артист РСФСР Б. Толмазов). В его же постановке зрители увидят спектакль «Перебежчик» А. и П. Тур.

Только что мы выпустили спектакль «Три минуты Мартина Гроу». Пьеса написана журналистом — международником Г. Боровиком. Действие ее

происходит в сегодняшней Америке. Она весьма злободневна.

Гастрольная афиша включает веселую современную пьесу Д. Угрюмова «Звонок в пустую квартиру».

Значительное место в репертуаре театра всегда занимали произведения классической драматургии. С большим увлечением работал наш коллектив над пьесой С. Найденова «Дети Ванюшина», давно не шедшей на московской сцене.

По приглашению театра старейшина советской режиссуры народная артистка РСФСР М. О. Кнебель поставила на нашей сцене «Таланты и поклонники» А. Островского.

Зрители Киева увидят также спектакль по пьесе древнегреческого драматурга Еврипида «Медeia», поставленный народным артистом СССР Н. П. Охлопковым.

Мы покажем киевлянам пьесу Е. Брошкевича «Конец книги шестой» (она поставлена мной совместно с режиссером Е. Радомысленским), и одну из последних наших работ — пьесу американского драматурга Теннесси Уильямса «Трамвай «Желание».

Мы надеемся, что наша встреча с украинскими зрителями будет волнующей и радостной.

А. ГОНЧАРОВ.

Заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер театра имени Вл. Маяковского.