

Рассказывают молодые актеры театра имени Вл. Маяковского



Мы встретились за кулисами перед спектаклем, в гостинице, в сквере. Говорить с ними было интересно, потому что на наши вопросы отвечали, во-первых, искренне, во-вторых, серьезно.

Молодые маяковцы не обойдены ни любовью зрителей, ни вполне заслуженными похвалами рецензентов. Свежесть и непо-

средственность в их игре объединяются с профессионализмом и ясностью художественного мышления.

Но прежде, чем предоставить слово молодым актерам, мы попросили народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии Бориса Никитовича Толмазова поделиться своими мыслями о новом актерском поколении театра имени Вл. Маяковского.

Б. Н. ТОЛМАЗОВ:

«Будь себе судьей»

Говорить о проблеме «отцов и детей» в нашем театре не приходится по той простой причине, что у нас ее не существует. Одни актеры, ставшие уже, уходят со сцены, другие, молодые, полные сил и творческой энергии, устремляют на театральные подмостки. Происходит это постепенно. Между молодыми и актерами старшего поколения нет непонимания, творческого антагонизма. Все дело, видимо, в традициях нашего театра, вложивших десятки лет назад. Традиции эти основаны в имени Николая Павловича Охлопкова. Талантливейший режиссер и опытный педагог, он уделял огромное внимание воспитанию молодых мастеров сцены. Да сих дни поражает смелость, с которой Н. П. Охлопков пробовал и двинул на главные роли одних молодых, еще не имеющих опыта актеров. Вот так когда-то Е. Н. Козырева сыграла Катерину в «Грозе» А. Островского.

Я вспомнил об этом не случайно. То, как сейчас воспитывается в нашем театре молодежь, есть продолжение традиций, основанных Н. П. Охлопковым.

Лет 13—14 назад в театр пришли тогда еще совсем молодые актеры Александр Назаров, Анатолий

Ромашин, Игорь Охлопкин, Светлана Немолова, Евгений Назаров. Сейчас они составляют основу труппы. А их места занимают Евгений Карельских, Галина Якунина, Екатерина Градова, Геннадий Корольков, пришедшие в театр год или два назад.

Естественно мы бываем в театральном вузах на дипломных спектаклях. Цель таких визитов — отобрать для театра способную молодежь. Выходит, что мы приглашаем молодого актера в труппу, скажем, на один сезон — по договору. Это, так сказать, негласный испытательный срок. Если в установленное время тот сумеет интересно, творчески раскрыться, мы заключаем с ним контракт.

Не всегда одаренный, талантливейший молодой актер может попасть к нам в театр. Нам нужны не просто актеры, а актеры определенного плана, на определенные роли. И если молодой выпускник театрального вуза на просмотре в нашем театре актерские способности, имеющиеся в театре, не открывает, то его не возьмем.

Выводит, что у многих уже складывается мнение, да, такая опасность действительно есть. Преодолевать ее сами актеры. Они пытаются проявить себя

в ином плане. И делают это в кино или на телевидении.

Сейчас молодым очень важно иметь своего постоянного наставника, шефа, который следил бы за творческим ростом, помогал в работе над ролью. Это было в традициях русского театра, но сейчас, к сожалению, забыто. В самом деле, ведь участь в театральном вузах, студенты все время работают с одним педагогом. Но вот они приходят в театр — и с этого момента предоставлены самим себе. Конечно, их профессиональным воспитанием отчасти занимается главный режиссер, но его работа не может заменить постоянного индивидуального шефства.

Часто первый успех ослепляет молодого актера, он теряет способность трезво оценивать свою работу. Да, никто не спорит — успех. Но нередко это лишь успех молодости, избытка творческой энергии, больших эмоций, а не продукт актерского мастерства. Вот почему, начиная творческий путь, для молодого актера крайне важно быть строгим судьей себе самому, воспитывать требовательность и ответственность к себе, подвергать каждую, на первый взгляд даже очень удачную работу, трезвому профессиональному анализу.