

САЛЮТ, МАЯКОВЦЫ!

Встреча с молодыми актерами Московского академического театра им. Вл. Маяковского

В МОСКОВСКОМ академическом театре имени Вл. Маяковского на редкость бережно и внимательно относятся к молодежи.

Роль и место ее в современных художественных поисках, творческие проблемы,

стоящие перед ней, — вот что волнует и заботит театр.

В этой доброжелательной атмосфере большой симпатии к поискам молодых складывается актерская индивидуальность.

На встрече с творческой молодежью театра, которая

позавчера состоялась в Свердловском обкоме комсомола, молодые актеры-маяковцы рассказали о своем театре, о новых работах, о новых замыслах.

Не хочется заниматься простым перечислением, но в короткой заметке не ска-

зать отдельно о прочно сложившихся в ансамбль театра традициях, а о каждом можно и должно говорить: А. Ромашин и С. Немоляева, В. Вишняк и В. Шендrikова, В. Наумец и Г. Яцкина, В. Карельских и А. Жмакова.

Анатолий Ромашин интересно и эмоционально рассказывал об истории театра, о тех годах, когда театре еще зарождался в огне революции, когда в своих рядах он насчитывал выдающихся деятелей искусства — А. Д. Попова, Вс. Мейерхольда, когда директором театра был легендарный Матв Залка.

С большой любовью вспоминали актеры Николая Павловича Охлопкова, основателя театра, крупнейшего режиссера современности, личность удивительно темпераментную, во всех отношениях незаурядную. Охлопков умер, но охлопковский дух театра, охлопковское отношение к молодежи не рушилось. Его поддерживает новый руководитель театра, главный режиссер Андрей Александрович Гончаров.

О чем бы ни рассказывали молодые артисты, они все время возвращались к своей главной любви — театру. В. Вишняк говорил о том, как важно найти в жизни свой театр, свой коллектив, в котором человек возможен как актер, где способности его раскрываются наиболее полно.

А. Жмакова, секретарь комсомольской организации театра, рассказала о боль-

шой интересной работе, которую ведут комсомольцы театра. Интересно сложилась и ее собственная актерская судьба. Училась в ГИТИСе на отделении музыкальной комедии, и вдруг — приглашение в драматический театр! Было много трудностей, но зато какую невероятную радость приносит каждая счастливо сыгранная роль.

Очень содержательно говорила Г. Яцкина, знакомая зрителям по многим кинофильмам, о специфике работы киноактера. Однако она твердо убеждена, что подлинный мастер должен быть актером синтетическим, актером и кино, и театра.

На встрече говорили о ближайших творческих планах. В портфеле театра — пьеса Т. Уильямса «Трамвай — желание», инсценировка романа Э. Хемингуэя «По ком звонит колокол», мюзикл «Человек из Ламанчи» и многое другое.

В заключение встреч актер Н. Астахов прочел лирический рассказ Логинова «Веник для девчонок», а артисты С. Немоляева и В. Карельских сыграли отрывок из спектакля «Два товарища».

Мы познакомились с умными, обаятельными тружениками, которые способны сказать свое слово в искусстве. Много еще будет счастливых встреч с талантливой молодежью театра на сценах Свердловска.

Е. ШАКШИНА.



Артисты театра им. В. В. Маяковского в обкоме ВЛКСМ.

Снимок А. Нагальни.

Х 9 НОЯ 1970

НА СМЕНУ
Свердловск