

23 июня 1970 года

УРАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ

ПРОДОЛЖЕНИЕ ЗНАКОМСТВА

НАШ театр — один из первых советских драматических театров — открылся в Москве в 1922 году и в течение двадцати лет именовался Театром революции. Творческий путь его тесно связан со славными именами Вл. Маяковского, А. Попова, Н. Охлопкова. Здесь работала и моя непосредственная учитель — большой мастер режиссуры А. Лобанов. Это были художники, различных творческих индивидуальностей, и все же их объединяло многое: общественные идеалы, жизнелюбие, пронизывающее их спектакли, любовь к человеку и вера в него. Само собой разумеется, что эти прекрасные свойства, вошедшие в «плоть и кровь» театра имени Вл. Маяковского и ставшие в нем традиционными, кажутся нам достоянием и укрепления и развития.

В 1943 году театр возглавил выдающийся советский режиссер Н. П. Охлопков. Художник большой социальной темы, он поставил спектакли, ставшие в нашем театральном искусстве эталонными. Это «Молодая гвардия», «Отечественная Астория», «Иркутская исто-

рия». Подлинным новаторством отмечена работа Охлопкова и над классическими произведениями — «Гамлета», «Троиз», «Медея».

Н. П. Охлопков привлек в театр большую группу талантливых драматургов — Л. Леонидов, А. Арбузова, А. Шмагина, В. Ланову, первым включив в репертуар пьесы писателя коммуниста Б. Брехта. Под внимательным руководством Н. П. Охлопкова выросло целое поколение актеров, ставших мастерами сценического искусства. Удачно деютировал талантливую молодежь.

Заслуги коллектива перед советской театральной культурой были отмечены присвоением театру в 1954 году имени поэта революции Вл. Маяковского и в 1964 году — звания «Академический».

Начиная несколько лет назад работу в этом театре, я невольно задумывался над взаимосвязью между традициями, которые ему свойственны, и собственным мироощущением, своим художественными пристрастиями. Привлекает меня та поэтичность восприятия мира, которой отличаются лучшие поста-

новки театра имени Маяковского. Она сочетается здесь с глубиной проникновения в замыслы драматурга и с масштабностью, неподдельной значительностью раскры-

тыми приемами, в суметь художественно выразить внутреннее содержание бытия во всей его сложности и даже-таки. Свою нынешнюю гастроль-

квартиру Д. Угрюмова отличают завидным творческим долголетием.

По приглашению театра старейшина советской режиссуры народная артистка

Перед началом гастролей

Московскому Академическому театру имени Вл. Маяковского впервые предстоит встреча со свердловскими зрителем. С особой ответственностью готовился коллектив и возобновлению творческих и дружеских контактов. В течение месяца на двух самых крупных театральных площадках города — Академического театра оперы и балета имени Луначарского и театра музыкальной комедии москвичи будут показывать лучшие свои спектакли — и новые, и составляющие славу этого коллектива на протяжении многих лет.



емых чувств и мыслей. Театр не раз успешно решал неизменно острую проблему — сближения интеллектуальной и эмоциональной насыщенности сценических образов.

Однако театральное искусство не стоит на месте. Прочное сохранения свою основу — принципы социалистического реализма, советский театр непрерывно обновляется, выбирая в себя проблемы, идеи и дыхание современности. Очень важно при этом не увлечься внешними, формаль-

ную афишу мы составили таким образом, чтобы познакомиться с лучшими спектаклями театра, созданными в разные годы. Зрители Свердловска увидят «Аристократы» Н. Погодина и «Медею» Еврипида в постановке народного артиста СССР Н. П. Охлопкова. Мастером сценической комедии является народный артист РСФСР Б. Н. Толмазов. Поставленные им спектакли «Голубая рапсодия» Н. Погодина, «Время любить» Б. Ласкина и «Звонки в пустую

РСФСР М. О. Кнебель поставила на нашей сцене «Таланты и поклонники» А. Островского. Известная пьеса русского классика решена как возмозможное повествование о русском театре, о могучей силе таланта, о гражданском призвании русского актера.

Спустя четверть века после огромного успеха «Молодой гвардии», театр вновь обратился к творчеству А. Фадеева. По его роману «Разгром» режиссер М. Захаров поставил

спектакль, пронизанный высокой романтикой. О нравственной чистоте советского человека, о людях, прошедших суровый путь Великой Отечественной войны, рассказывает «Солнечная ночь лауреате Ленинской премии В. Ежова в постановке Е. Тачаева».

За время работы в театре имени Вл. Маяковского мною поставлено несколько спектаклей, которые также включены в гастрольную афишу.

В «Двух товарищах» В. Войновича нас привлекали раздумья о легкой молодежи, о выборе жизненного пути. Этим раздумьям присущи и лирическая интонация, и юмор, и, конечно, любовь, когда герои спектакля сталкиваются с трудностями, с корыстолюбием, с эгоизмом.

С большим увлечением работал наш коллектив над пьесой С. Найденова «Дети Ванюшина», давно нашедшей в московской сцене. Мы стремились прочесть это произведение с позиций нашего времени, наших знаний о минувшем, нашей социалистической морали. История распада купеческой семьи Ванюшиных, которая чаще всего трактовалась как бытовая драма, была увидана нами как трагикомедия.

В дни Всесоюзного фестиваля польских пьес у нас состоялась премьера произведения Е. Брошковича «Конек шкоти» (я ставил ее

совместно с молодым режиссером Е. Радомиславским). В центре пьесы — образ великого мыслителя Николая Коперника, показанный в тот драматический период, когда ученый, не страшась угроз и проклятий церкви, публикует свое открытие о движении Земли и вступает в такую борьбу за познанную истину. Этот спектакль был отмечен на фестивале дипломом первой степени, и группа его участников — поездкой в Польскую Народную Республику.

Последняя работа нашего театра — спектакль «Марица» по пьесе А. Салынского. Это пьеса о долге, о мужестве человека в наши дни, об ответственности перед людьми, живущими сегодня, и перед будущим. В пьесе действуют наши современники — строители, рабочие, колхозники. Их судьбы тесно переплетаются с судьбой Марии Одинцовой — молодого секретаря райкома партии. Этот спектакль мы поставили 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Мы надеемся, что свердловские, как и в прошлые гастролы нашего театра, будут гостеприимными хозяевами и вместе с тем требовательными зрителями, чьи оценки могут нашему коллективу в его стремлении вперед.

А. ГОНЧАРОВ,
заслуженный деятель искусства РСФСР,
главный режиссер театра имени Вл. Маяковского.